

A pesar de las críticas, Macri designó al diputado Eugenio Burzaco al frente de la Policía Metropolitana

Con un perfil parecido al del "Fino"

P/14



Comenzaron las excavaciones donde estaría enterrado García Lorca

Buscando a Federico

La UCEP, que fue allanada ayer, deberá pedir permiso a la Justicia antes de cada operativo

Con permiso, por favor y con cariño

P/17

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7546 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La presidenta Cristina Fernández instauró por decreto una asignación universal de 180 pesos por hijo para aquellas familias que no reciban salario familiar. A cambio deberán acreditar certificados escolar y de vacunación y salud P/2 a 6

EL DIA DEL NIÑO

■ El costo total de la asignación será de 10.800 millones de pesos. ■ Será financiado con las ganancias del fondo de garantía de la Anses. ■ Se cobrará en las oficinas de la Anses, donde deben inscribirse. ■ La CGT, la CTA, los movimientos sociales y la Iglesia respaldaron la medida. ■ Morales, Carrió y Pinedo criticaron el decreto y el financiamiento.



Pablo Piovano

30

ENVIDIA

Al ofrecer una charla sobre política agroalimentaria, el viceministro mexicano de Fomento a los Agronegocios, Jeffrey Jones, armó revuelo en su país al aconsejar a los campesinos que lo escuchaban que deberían sacar lecciones del narcotráfico, un "sector que ha aprendido a identificar mercados y crear la logística para atenderlos". Al término del foro, reafirmó sus dichos: los narcotraficantes "identifican su mercado y crean su logística. Desafortunadamente, están integrados a cultivos ilegales, pero ellos sí saben atender los mercados", señaló. "Ahora va a resultar que la 'guerra' contra el narco es por 'puritita' envidia", ironizó el diario *La Jornada*.

El golpista Micheletti aceptó que el Congreso decida la restitución de Zelaya en Honduras P/22

El diálogo salió de la heladera

40

Algo huele a podrido en Alemania, por **Juan Forn**



Diálogo con Maristella Svampa

La agitación del fantasma de la violencia

Boudou y Bossio dieron detalles sobre cómo funcionará el nuevo programa

Las claves de la asignación

El ministro de Economía y el titular de la Anses indicaron que el beneficio estará disponible para unos cinco millones de chicos a partir de diciembre. El sistema se financia con la rentabilidad del fondo de jubilaciones.

Por David Cufré

"Ahora tenemos una fuerte tarea operativa por delante", avisó el ministro de Economía, Amado Boudou, al dar detalles del anuncio de la asignación por hijo. La primera precisión es que la Anses empezará a pagarla a partir del 1º de diciembre, por el devengado de noviembre. La segunda fue que los 10.800 millones de pesos anuales que costará el sistema serán financiados por las ganancias del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las Jubilaciones, que acumula 134.602 millones de pesos, y que en 2010 dejaría una rentabilidad de 12.000 millones. El ministro enfatizó que no se crearán impuestos ni se subirán alícuotas para costear la medida. También dijo que la gran mayoría de los beneficiarios no deberán anotarse en ningún registro, sino que el organismo de seguridad social utilizará diferentes bases de datos del Estado nacional, de provincias y municipios para determinar quiénes tienen derecho a cobrar los 180 pesos mensuales. De aquí en adelante se lo irá comunicando a cada padre o responsable de los menores por diferentes medios, y a la vez habilitará un sitio especial en Internet con todos los datos del padrón de destinatarios. Quienes no figuren o tengan datos erróneos o incompletos podrán comunicarlo por la web o asistiendo a oficinas de la Anses o delegaciones provinciales y municipales que actuarán como intermediarias.

En cuanto al universo de beneficiarios, todavía es algo difuso, según reconoció Boudou. Se prevé que en un principio llegue a cinco millones de menores de 18 años, de los cuales tres millones no cobran en la actualidad ningún plan social –nacional, provincial ni municipal– u otra asignación estatal. Esos niños serían los más favorecidos por la novedad, ya que saldrían de la exclusión total que padecen hasta el momento. Los otros dos millones son menores que vienen percibiendo 44 pesos por mes del Plan Familias. La base de datos de este programa pasará a la Anses para adecuarlos al nuevo régimen.

En la Argentina hay 12,9 millones de menores de 18 años. Como se indicó antes, tres millones están fuera del sistema y dos millones pertenecen al Plan Familias. Otros 4,5 millones están incluidos en el sistema tradicional de asignaciones familiares, mientras que 400 mil no cobran nada porque sus padres perciben salarios mayores a 4800 pesos, que es el límite para recibir una asignación familiar –pero pueden efectuar deducciones del impuesto a las Ganancias–. Finalmente, hay tres millones de menores con cobertura de otros planes sociales.

Sin embargo, la mayoría de estos últimos cobran cifras menores a los 180 pesos de la nueva asignación. El decreto que anunció ayer la Presidenta establece que aquellos asistidos por algún plan social –fuera del Familias– no pueden recibir la asignación por hijo. Por lo tanto, se descuenta que rápidamente esos menores renunciarán al beneficio actual para pasar al nuevo. Eso tendrá tres consecuencias: la primera es que mejorará la cobertura de esos chicos, la segunda es que provincias y municipios que actualmente destinan recursos propios para alimentar los planes de ayuda se ahorrarán ese dinero, con lo cual disfrutarán de un aporte indirecto de la Nación, y la tercera es que esos mismos dirigentes verían disminuidas sus posibilidades de utilizar los programas para provecho político propio.

A continuación, se resumen otros detalles de la medida según lo informado por Boudou y el titular de la Anses, Diego Bossio, quien tendrá la responsabilidad operativa directa del nuevo programa. El ministro recordó que el organismo cuenta con la experiencia de la incorporación de 1,8 millón de adultos mayores a la jubilación, pese a que no habían completado sus aportes. "Esto es lo mismo, sólo que para los menores de 18 años", apuntó.



Bossio y Boudou reconocieron que el trabajo operativo será arduo, pero recordaron la experiencia de los jubilados.

■ **El monto.** La asignación por hijo es de 180 pesos mensuales. Sin embargo, los padres o encargados de los menores recibirán una tarjeta en la que se acreditarán 144 pesos por mes (el 80 por ciento). El 20 por ciento restante se irá acumulando en una cuenta a nombre de cada persona en el Banco Nación. Para poder acceder a ese dinero, los beneficiarios deberán presentar los certificados de vacunación de los menores de cuatro años inclusive y los certificados de escolaridad de los 5 a los 18. En marzo, los que cumplan el trámite recibirán los 36 pesos de cada mes (diciembre, enero y febrero, 108 en total). Bossio adelantó que la reglamentación podría fijar que aquellas presentaciones de documentos se hagan en marzo y diciembre de cada año.

■ **Cómo anotarse.** Como se explicó antes, la mayoría de los destinatarios no deberán hacer trámites, sino que la Anses hará un cruce de bases de datos e informará a cada familia en qué banco cobrará la asignación y cómo accederá a la tarjeta de débito en la que se acreditará el dinero. "En las localidades donde no haya bancos cobrarán en efectivo", aclaró. Provincias y municipios colaborarán con la tarea. Habrá una dirección en Internet donde se publicará el padrón de beneficiarios. Los que no reciban ninguna comunicación ni figuren en ese padrón, deberán presentarse en las oficinas de Anses para inscribirse.

■ **Calendario de pagos.** La Anses publicará las fechas de cobro de acuerdo con los últimos números del documento, como lo hace con los jubilados.

■ **El costo del programa.** Según Boudou, en principio serán 10.800 millones de pesos, aunque la cifra seguramente aumentará por el desplazamiento de un plan a otro. El ministro dijo que el dinero saldrá de la rentabilidad de los plazos fijos, acciones y bonos, entre otros instrumentos, en que está invertido el Fondo de las Jubilaciones. Son 134.602 millones de pesos que el próximo año dejarán 12.000 millones de ganancias. El funcionario sostuvo que de ningún modo se afectará el stock de ahorros para los jubilados, aunque surgen dudas sobre cuánto tiempo alcanzará esa fuente de financiamiento.

■ **Autónomos.** Los hijos de los autónomos no accederán a la asignación, ya que tienen un régimen particular.

■ **Alcance.** El beneficio es por menor de 18 años, con lo cual también lo cobrarán las madres solteras o tíos o abuelos o quien sea que esté a cargo del chico. El beneficio también es para los hijos adoptados.

■ **Límite.** El decreto dice que quedan exceptuados de percibir esta ayuda los trabajadores informales que cobren "una remuneración superior al salario mínimo, vital y móvil". Sin embargo, será difícil su detección.

Sala y Pérsico en la Rosada

Además de reunir a buena parte de la dirigencia social, el lanzamiento de la asignación universal por hijo en la Casa Rosada tuvo también cierto aire reivindicativo. En el Salón de las Mujeres pudo verse a la dirigente de la agrupación Túpac Amaru de la CTA, Milagro Sala, y al recientemente renunciado como subsecretario de Comercialización de la Economía Social, Emilio Pérsico, jefe del Movimiento Evita. La presencia de la dirigente jujeña en la Rosada fue interpretada como una señal de respaldo por parte del Gobierno tras la campaña demonizadora de la oposición y un sector de la prensa. Cuando terminó su discurso, la Presidenta se acercó a la fundadora de la Túpac Amaru y la saludó con un gesto cálido ante todos los fotógrafos: tomó su cabeza con ambas manos. Cristina Kirchner también saludó a Pérsico de manera cordial, le dio un beso en la mejilla. Pérsico tuvo que renunciar a su cargo cuando la Bonaerense detuvo a su hijo con cinco plantas de marihuana en una camioneta del Ministerio de Desarrollo Social. En el salón también se vio al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, otro hombre duramente cuestionado. "Esto fue formidable, los argentinos estábamos esperando esto. No hay palabras, estoy muy emocionada", dijo Sala a los periodistas.

Cristina Kirchner

"Esto

Por Martín Piqué

Y en eso llegó la asignación universal. Con el efecto sorpresa que el Gobierno quiso imprimirle al anuncio, un efecto que buscaba compensar las críticas opositoras por la presentación el día antes del proyecto de reforma política, la presidenta Cristina Fernández sorprendió ayer a buena parte de la dirigencia política al anunciar la creación por decreto de la tan esperada asignación universal por hijo. El beneficio estará destinado a todos los menores de familias desocupadas o que trabajan en la economía informal. Consiste en una suma fija de 180 pesos que será cobrado por uno de los padres si se cumplen dos requisitos. En el caso de los menores de cinco años, los padres tendrán que presentar los certificados de vacunación y control sanitario obligatorio; para los que superen esa edad, el progenitor deberá mostrar documentación que acredite que su hijo está cursando el ciclo lectivo correspondiente. "Este es un acto de estricta reparación, pero será un acto de justicia cuando cada padre tenga un buen trabajo, un buen salario y una buena casa", aseguró la Presidenta.

La implementación de esta asignación universal será financiada con fondos de la Anses por un total de 10.800 millones de pesos. Esa cifra se adicionará al presupuesto ya asignado al Ministerio de Desarrollo Social para el año 2010: alrededor de 14 mil millones de pesos. "Esto no va a terminar con la pobreza, pero va a servir como paliativo para quienes todavía no tienen trabajo", aclaró la mandataria. El decreto que establece la asignación lleva el número 1602. Una locutora de la Presidencia lo leyó completo mientras las cámaras transmitían por cadena nacional.

Durante su exposición en el Salón de las Mujeres, la Presidenta se encargó de subrayar que la medida era posible gracias al pase al Estado de la administración de los fondos de las AFJP. "A los que no nos acompañaron en el Congreso cuando decidimos que los recursos de los trabajadores volvieran a la administración del sector público les decimos: bueno, fíjense cómo podrían haber ayudado para que esto se llevara adelante. Por suerte tuvimos las voluntades de aquellos que aún no perteneciendo a nuestro espacio, se sobrepusieron a la oposición por la oposición misma y apoyaron algo que había sido largamente demandado", dijo CFK.

El acto había sido convocado a último momento y con el mayor de los hermetismos. La mejor prueba de eso fue la sorpresa con que los gobernadores que habían viajado a Buenos Aires para estar en la presentación del proyecto de ley de reforma política recibieron el llamado del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que los instaba a permanecer en Buenos Aires y concurrir a la Casa Rosada al día siguiente. Al recibir las invitaciones, ninguno de los gobernadores fue informado sobre cuál sería el anuncio que se estaba preparando. Tampoco recibieron precisión alguna los dirigentes de las organizaciones sociales, incluso aquellos como Emilio Pérsico y Fernando "Chino" Navarro que fueron in-

anunció la creación de una asignación por hijo de 180 pesos para desocupados y trabajadores en negro

es un acto de estricta reparación"

La asignación universal finalmente salió por decreto. La cobrarán todos aquellos que actualmente no perciben salario familiar. Los fondos, unos 10 mil millones de pesos anuales, saldrán de la Anses. Se exigirán vacunas y escolaridad.

vitados telefónicamente por el propio Néstor Kirchner. "Nosotros no sabíamos sobre qué iba a ser el acto. Quizá sabía algo Agustín Rossi pero siempre se dicen tantas cosas", comentó a **Página|12** el diputado y apoderado de la CGT, Héctor Recalde.

¡Anses, Anses, qué grande sos!

En el oficialismo venían circulando varias propuestas sobre asignación universal por hijo desde hacía meses. El estudio de las distintas variables, cada una con su alternativa de financiamiento, también se había extendido al Congreso, donde varios bloques legislativos venían trabajando en sus propios borradores. Sin embargo, el proyecto que terminó inspirando al decreto fue monitoreado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, su par de Economía, Amado Boudou, y el titular de la Anses, Diego Bossio. En la preparación colaboraron varios profesionales y especialistas en políticas sociales, algunos provenientes del espacio Carta Abierta. La propia CFK reconoció indirectamente que la asignación universal por hijo era un reclamo transversal a todos los partidos. "Había muchísimos proyectos, pero no encontrábamos en ninguno la fuente de financiamiento", dijo.

La mención al financiamiento era una referencia indirecta al debate acerca de la conveniencia de crear un impuesto a la renta financiera para solventar el costo de la asignación universal. En el acto, la Presidenta dijo que según sus cálculos un gravamen de ese tipo sólo permitiría recaudar unos 500 millones de pesos. Otras cuentas del Ministerio de Economía elevaban la cifra a 1000 millones. En cualquier caso, ambas estimaciones están muy lejos de los casi 10 mil millones de pesos que terminará aportando la Anses. La explicación de la locutora fue escuchada con atención por gobernadores y ministros. Tampoco podían faltar los representantes de los derechos humanos, los movimientos sociales y la centroizquierda. En las primeras filas estaban Hebe de Bonafini, Estela Carlotto, Luis D'Elía (FTV), Edgardo Depetri (Frente Transversal), Carlos Heller (Partido Solidario), entre otros dirigentes.

La implementación de la asignación universal por hijo aprovechará la red de oficinas que la Anses tiene a lo largo del país. Los interesados en recibir el beneficio deberán presentarse ante la repartición más cercana con la partida de nacimiento de su hijo o hijos, el DNI y una declaración jurada del padre o progenitor que certifique que no tiene empleo en blanco. Una vez que el trámite haya sido aprobado, el interesado comenzará a recibir mensualmente el 80 por ciento del subsidio de 180 pesos –144 pesos– mientras que el 20 por ciento restante –36 pesos– se depositará todos los meses en una cuenta personal del Banco Nación. El beneficiario recibirá una tarjeta magnética y podrá retirar lo que se haya ido sumando en marzo del año siguiente: para hacerlo deberá demostrar que su hijo cumplió con el calendario de vacunación –en el caso de los menores de cinco años– o que terminó el año lectivo de manera regular.

EFE



La Presidenta realizó el anuncio en la Casa Rosada ante gobernadores y funcionarios que concurrieron sin saber qué se diría.

La historia del anuncio

Se evitó confrontar

Por Sebastián Premici

El anuncio que realizó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner comenzó a gestarse hace dos meses, cuando un grupo de legisladores del Frente para la Victoria, entre ellos el titular del bloque, Agustín Rossi, comenzó a trabajar en un proyecto de ley para otorgar beneficios a seis millones de chicos. La propuesta del kirchnerismo incluía la posibilidad de un aumento de las contribuciones patronales y la creación de algunos impuestos para recaudar los 10.000 millones de pesos necesarios para cubrir el plan. Sin embargo, lo que se iba a discutir en el Parlamento terminó por definirse en un decreto, mientras que para el financiamiento se optó por los fondos de la Anses, en detrimento de una canasta de tributos, que gravasen a los sectores de mayor poder adquisitivo. Según explicaron a **Página|12** desde el oficialismo, se optó por la vía del decreto para evitar una confrontación con la oposición sobre los mecanismos de financiamiento –y sobre el concepto de universalidad– y por la falta de tiempos legislativos.

"Nosotros hicimos el análisis de cuánto costaría la asignación universal. Si fueran 135 pesos, habría que tener 6900 millones de pesos. ¿De dónde vamos a sacar esos recursos? Esa es la primera discusión que se deberá dar en el Congreso", había dicho Fernández de Kirchner durante la presentación del plan para crear 100.000 empleos a través de cooperativas. Desde aquel anuncio de agosto de este año, los legisladores Mariano West, Héctor Recalde y Juliana Di Tullio comenzaron a trabajar en un proyecto de ley donde el punto más controversial pasaba por el financiamiento de la asignación.

Los diputados del oficialismo habían ideado un proyecto con una asignación de 135 pesos pero, luego del aumento de las contribuciones familiares, el monto subió a los 180 pesos, lo que arrojaba un total de 11.000 millones de pesos para alcanzar a los seis millones de chicos menores de 18 años, según los cálculos de los legisladores. Las propuestas sobre el financiamiento eran varias: en la mesa de discusión se consideró gravar parte de la renta financiera (fideicomisos y venta de acciones), un aumento de la alícuota del Impuesto a las Ganancias, un Impuesto al Juego y la Herencia, entre otras posibilidades. Los ministros Carlos Tomada (Trabajo) y Alicia Kirchner (Desarrollo Social) fueron los primeros en avalar la iniciativa, a cambio de encontrar la fuente de financiamiento.

Los legisladores West, Recalde y Di Tullio comenzaron a consensuar el proyecto con ambos ministros en diferentes reuniones. En las últimas semanas se había sumado a la mesa de discusión el Ministerio de Economía. El funcionario designado fue Hugo Andrade, subsecretario de Programación Económica, un hombre que depende del viceministro Roberto Feletti. Según los cálculos de esta cartera, la decisión de gravar la renta financiera sólo hubiera aportado al fisco 1000 millones de pesos, más un conflicto político con el establishment financiero.

Los cálculos poco auspiciosos de Economía llevaron a los legisladores a proponer otra fuente de financiamiento: un aumento de las contribuciones patronales e incluir a las empresas de servicios públicos que, luego de las privatizaciones, quedaron eximidas de este pago.

La última reunión que mantuvieron los legisladores con Tomada fue durante un almuerzo realizado el martes pasado. Según había indicado West a **Página|12**, el aval político ya estaba y sólo restaba mantener un encuentro con la Presidenta, que estaba previsto para el próximo lunes. Sin embargo, los tiempos se aceleraron. Anteayer, luego de la visita que hiciera Boudou a la Cámara de Diputados para explicar los alcances de la suspensión de la ley cerrojo, el ministro le comunicó a Rossi que estaba "todo bien con la iniciativa" y que la plata iba a salir "de algún lado". Por la noche, la Casa Rosada comenzó a cursar las invitaciones para el anuncio a gobernadores, ministros, legisladores y sindicalistas.

"La clave de la asignación universal por hijo es que pueda complementarse con la creación de trabajo genuino. De esta manera se podrá combatir la pobreza", aseveró West desde Panamá, donde se encuentra participando de la asamblea parlamentaria Eurolat.

Finalmente, la asignación universal se definió por decreto y su financiamiento será a través de la Anses. Según justificaron a este diario desde el oficialismo, esto se resolvió así por la falta de tiempo parlamentario y para evitar una confrontación con sectores del establishment –tal cual había propuesto Economía– y con algunos dirigentes de la oposición.

Otras voces

Martín Sabbatella, diputado electo Nuevo Encuentro: "Es un gran avance en la lucha contra la pobreza, en la misma dirección de lo que numerosos sectores políticos y sociales pedimos hace tiempo desde el Frenapo. Es evidente que se trata de un paso importantísimo que permite que millones de personas con hijos dejen de estar marginadas de ese derecho al que hoy sólo acceden los trabajadores en blanco".

Carlos Heller, legislador electo Partido Solidario: "Estamos de acuerdo. Venimos insistiendo en que hay que avanzar por el camino de eliminar la pobreza y coincidimos con la Presidenta en que esta asignación no resuelve el problema, pero es un paliativo importante para los sectores más vulnerables de nuestro país".

Ariel Basteiro, diputado socialista: "Es un paso fundamental. Si bien, como planteó la Presidenta, no se termina así con la pobreza, sí se la deja en nocaut y abre la posibilidad para que todos los menores puedan acceder a un ingreso siempre y cuando cumplan con la educación formal y los controles de salud. Después de haber dado una pelea importante por la redistribución del ingreso con las retenciones, con la estatización de Aerolíneas Argentinas y la recuperación de los fondos de jubilaciones y pensiones, con este paso el Gobierno ha avanzado en proyectos que durante años otros gobiernos democráticos no quisieron promover".

Carlos Raimundi, diputado del SI: "La propuesta constituye un avance que si bien no llega a terminar con la pobreza se encamina en la dirección correcta. Seguimos reafirmando el concepto de universalidad, esto es, que el derecho alcance a la totalidad de los niños sin excepción. Difiero con el Gobierno en la forma de financiarlo. En mi opinión, hubiese sido mucho más justo gravar las ganancias de capital financiero y las utilidades de las empresas que explotan oligopólicamente recursos extractivos".

Cecilia Merchán y Victoria Donda, diputadas Libres del Sur: "Hemos reclamado durante años la implementación de un ingreso universal para la totalidad de las niñas, niños y adolescentes de nuestro país. El decreto que la Presidenta anunció lo escuchó parcialmente. Creemos, en este sentido, que constituye un avance, pero debería estar financiado por los factores más beneficiados del modelo económico".

El secretario de Empleo rechaza las críticas de la oposición

"Plantean posturas anacrónicas"

Enrique Deibe destacó que el valor de incorporar el derecho a la asignación universal por hijo "es mucho mayor que cualquier efecto indeseado que pueda tener". Descalificó las críticas opositoras por "anacrónicas".

Por Tomás Lukin

"La oposición sostiene posturas anacrónicas, la medida no puede ser clientelista." El secretario de Empleo, Enrique Deibe, rechaza esas críticas y está convencido de que la medida es superadora frente a las distintas alternativas analizadas. Aunque restan por definir los detalles de la implementación, en la cartera que conduce Carlos Tomada reconocen que el sistema debería contemplar la posibilidad para que los beneficiarios de otros planes, como el Familias o el Jefas y Jefes, pasen al nuevo esquema. "El valor de incorporar este derecho es mucho mayor que cualquier efecto indeseado que pueda tener", remarcó Deibe repetidas veces.

En diálogo con **Página|12**, el secretario de Empleo explicó que "la universalización es una propuesta ampliamente superadora de la política de contención que significó el Plan Jefes. Fuimos evolucionando hacia otros planes como Familias y el seguro de capacitación y empleo, y los anuncios de hoy están en línea con una política de carácter permanente".

En el Ministerio de Trabajo reconocen que "el decreto presume que algunos planes irán cediendo hacia la nueva prestación, principalmente el Plan Familias y el Plan Jefas y Jefes de Hogar. Esos dos programas perderían sentido, porque están atados a los niños, nacieron con ese esquema. Pero todavía resta definir cómo se dará el traspaso, si es que van a poder optar o se los incorporará automáticamente". Según los últimos datos disponibles, Jefes alcanza a 397 mil personas y Familias a otros 417 mil. El primero brinda 150 pesos y Familias entre 185 y 305 pesos. Con la universalización, una pareja con tres hijos cobraría ahora 540 pesos. Deibe destacó que "a diferencia de estos planes, la creación de la asignación universal contempla la posibilidad de actualización al estar incluida en el Régimen de Asignaciones Familiares que hoy incluye a 5,4 millones de personas". Diez días atrás, el Gobierno incrementó los montos de las asignaciones un 33 por ciento.

El salario mínimo determinará el techo para cobrar la asignación universal. Es decir que a quien trabaje en negro, pero cobre por encima de esa cifra, no le corresponde la asignación. Su valor se encuentra en 1440 pesos y llegará hasta los 1500 a principios de 2010. Alrededor del 50 por ciento de los asalariados en negro recibe una remuneración por debajo del mínimo. Una de las debilidades de la medida es precisamente la dificultad que tendrá la Anses para identificar cuánto cobran los trabajadores no registrados.



Bernardino Avila

Enrique Deibe, secretario de Empleo: "¿Cómo pueden decir que es una medida clientelista?".

–¿Esta medida no reduce las de por sí limitadas capacidades de negociación de los trabajadores informales?

–Hay que partir de la base de que las relaciones laborales no son entre iguales y, en las informales, los trabajadores son todavía más débiles. Es cierto que en algunos casos podrá generar situaciones donde los empleadores estimulen a sus trabajadores a tramitar la asignación antes de pagar más salarios. Pero es mucho más importante el valor de incorporar este derecho a toda la población vulnerable que no tenía acceso a cualquier efecto marginal no deseado. Son muy pequeños comparado con el gran paso que estamos dando.

–¿Por qué se optó por este esquema?

–De todas las alternativas posibles que se analizaron, ésta, por lejos, es superadora por dos razones. Por un lado vincula fuertemente al trabajo con la seguridad social, los aportes de los trabajadores vuelven a los trabajadores. Y, por otro, incorpora un nuevo subsistema para los desocupados y los informales, dentro del mismo sistema de asignaciones familiares, sin necesidad de crear nada nuevo. Además, lo que va en transferencia de ingresos a los sectores más vulnerables estimula la demanda, la producción y el empleo. Son 9600 millones de pesos que van a impactar en toda la economía.

–¿Cómo se evita que el sistema caiga en prácticas clientelistas?

–La oposición sostiene posturas anacrónicas. Hay que precisar algunos términos, como lo que significa que sea universal. ¿Cómo puede ser que sea clientelista si cualquier trabajador que se presente como informal o desocupado y cumpla con las condiciones que establece el decreto, va a obtener los 180 pesos por hijo? Tienen que presentar el documento y las partidas de nacimiento. Se extiende un sistema con un criterio universal, ahí no hay clientelismo. Es la medida más inclusiva vinculada con los derechos de los trabajadores en el marco de los sistemas de seguridad social, es indiscutible.

–Para algunos especialistas, con los fondos que se utilizarán para extender el universo de asignaciones podrían llegar a crearse cerca de un millón de puestos de trabajo para las madres de los niños que van a incorporarse al régimen.

–Son especulaciones y cálculos muy respetables que tienen algún sentido, aunque es complicado llevarlos adelante. Pero tenemos que seguir apostando al rol del Estado como empleador en última instancia, con programas como el de las cooperativas. La universalización no es contradictoria con esos proyectos.

Repercusiones en el Coloquio de IDEA

Con buen recibimiento

Economistas, funcionarios y empresarios celebraron ayer en el Coloquio de IDEA que se realiza en Mar del Plata el anuncio del proyecto de salario universal por hijo, aunque algunos manifestaron su preocupación sobre la manera en que se financiará. Todos reconocieron la necesidad de saldar la deuda social y que es un tema prioritario en la agenda política. Señalan que podría utilizarse parte de los subsidios que dejaron de volcarse en la prestación de los servicios de luz y gas y advierten que el gasto público es muy elevado y no hay lugar para que se dispongan nuevos impuestos. Los banqueros respiraron aliviados luego de que se descartara gravar la renta financiera para solventar el abono de esa asignación.

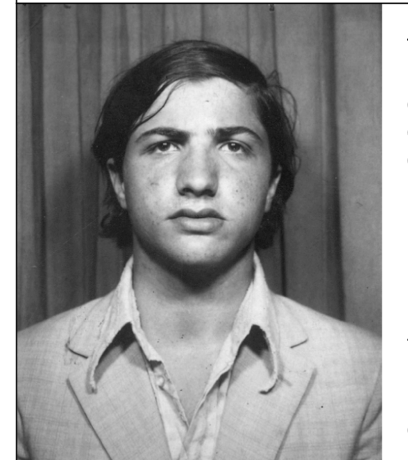
El presidente del Banco Hipotecario y asesor externo del Ministerio de Economía, Mario Blejer, opinó que el gasto público "ya es muy alto" y que "evidentemente habrá buscar un subsidio que pueda sustituirlo". El economista consideró que podría utilizarse parte de los fondos que se destinaba a subsidiar las tarifas residenciales de gas y luz. "Más impuesto no lo creo y lo de la renta financiera ya está descartado", dijo el titular del Hipotecario.

El titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, opinó que "en muchos casos las cuestiones sociales y el interés económico no van de la mano y ésta es una de ellas". "Lo que a mí me preocupa es de dónde van a salir los 10.000 millones de pesos que se necesitan", agregó el empresario de la industria plástica.

Por su parte, el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli, consideró que la asignación universal por hijo "es uno de los avances mas significativos en décadas, en aras de una sociedad más equitativa". "Es comenzar a andar un camino en el desendeudamiento social; una deuda social que acumuló el neoliberalismo en tres décadas", agregó.

BENJAMIN ISAAC DRICAS *Pato Fellini*

Desaparecido aprox.: 30-10-76



Tenía 20 años.
Presuntamente, halló su muerte en Ramos Mejía (Prov. de Bs. As.), ese día a las 19:30 hs., en el cruce de 25 de Mayo y Av. de Mayo.

Nancy, Débora, Valeria y todos los que te quieren y recuerdan, te seguimos buscando.

Para enviarnos algún dato sobre él, escribinos: **fellinipato@yahoo.com.ar**

Cuestionaron el financiamiento de la Anses y que hubiera salido por decreto

La oposición se adjudicó el anuncio

Por Sebastian Abrevaya

"Le cambiamos la agenda", dijo el radical Morales. Sin embargo, los opositores cuestionaron varios puntos de la medida anunciada por la Presidenta. Adelantaron que presentarán una propuesta contra "el clientelismo".

El martes, el núcleo duro de la oposición rechazó la reforma política anunciada por Cristina Fernández por considerar, entre otras cosas, que eran prioritarios los temas sociales, como la necesidad de una asignación universal por hijo. Ayer, luego de que la Presidenta decretara el otorgamiento de 180 pesos por hijo para los padres desocupados y trabajadores en negro, las fuerzas opositoras se atribuyeron la responsabilidad del anuncio. "Hemos logrado cambiarle la agenda", se ufanó el titular de la UCR, Gerardo Morales. Con él coincidieron la Coalición Cívica, el PRO y el peronismo disidente, entre otros. También cuestionaron el anuncio Proyecto Sur de Pino Solanas y los partidos de izquierda. Entre los puntos más criticados se encuentra que el subsidio se financie con fondos de la Anses y que la medida no será tratada por el Congreso. El martes próximo todos los bloques opositores tratarán de unificar criterios y adelantaron que incluirán su propuesta en el primer artículo de su dictamen sobre reforma política.

"Creo que es un día de alegría para todos los argentinos, porque la Presidenta, y sobre todo quien manda, Néstor Kirchner, han cedido a las demandas", dijo Carrió con ironía. En la conferencia de prensa de la CC, Lilita denunció un acuerdo entre el Gobierno y "el peor sindicalista de la Argentina", Hugo Moyano, para "controlar también a los que no son trabajadores". Según su visión, ante la presión de la Iglesia y la oposición, el kirchnerismo tuvo "que correr a traer el proyecto de Héctor Recalde", el diputado y abogado asesor de la CGT.

Además, la líder de la CC consideró "perverso hacerles pagar a los jubilados para darles a los pobres" en relación con que la Anses financiará la asignación. "Esto no es justicia social, que en el país paguen impuestos los que no pagan, como los sectores financieros", remató. Sostuvo que el Gobierno no grava la renta financiera, porque "ellos y sus amigos tienen negocios con los bonos".

> "Es un día de alegría para todos los argentinos, porque la Presidenta y Néstor Kirchner han cedido a las demandas." Carrió

Para Morales, socio de la chaqueña en el Acuerdo Cívico, "el sistema establecido por decreto mantiene la focalización de los planes sociales, aun cuando se pretenda titularlo con la palabra universalización". El senador también se refirió al abrazo de la líder de la organización social Túpac Amaru, Milagro Sala, y Cristina Fernández, luego del anuncio en el Salón de la Mujer: "Sin dudas, el kirchnerismo está avalando la violencia".

La UCR y la CC habían consensuado el martes con el Partido Socialista un proyecto unificado e iniciaron conversaciones con otros sectores de la oposición para sumarlos. Después del anuncio, la titular de la bancada socialista en diputados, Silvia Augsburger, coincidió con sus socios y le dijo a **Página|12** que insistirán en que se trate en el Congreso para asegurar que el derecho de la asignación no dependa del Ejecutivo de turno.

El presidente del bloque de diputados del macrismo, Federico Pinedo, adelantó que junto con Morales, Carrió y Solá, entre otros, acordaron que el primer artículo de su propuesta de reforma política "estará destinado a terminar con el clientelismo e impedir que el Ejecutivo utilice a los pobres a través de la dádiva, el punterismo y los planes sociales". Desde Unión-PRO, además, apuntaron lateralmente a la líder de la organización Túpac Amaru, Milagro Sala, presente en el acto: "Proponemos que en lugar de destinar fondos a mantener el ejército de piqueteros K, esa plata sea destinada a los chicos pobres", soltó el diputado Esteban Bullrich. Para Paula Bertol, del PRO, fue la oposición la que puso en la agenda "un tema de interés de la población".

Menos determinante, Solá sostuvo que la implementación del subsidio "muestra un cambio de actitud del Gobierno, que ya no niega que la pobreza hoy es un problema muy grave". Sin embargo, cuestionó que "la medida no excluye el filtro por el que pasan todas las medidas del Estado, que es el de la relación clientelar". Según el ex gobernador bonaerense "no se garantiza que se vaya a terminar con esa concepción de mantener a los pobres como rehenes".

"Se trata de un nuevo plan que se agrega a los ya existentes. Que no es universal y que tiene un financiamiento absolutamente regresivo", aseguró el diputado Claudio Lozano, integrante de Proyecto Sur. Por su parte, la titular del GEN, Margarita Stolbizer, coincidió en que el Gobierno quiere "salvarse con la plata de los jubilados" y agregó que también "renuncia a tocar los intereses y riquezas de los sectores más concentrados de la economía argentina". Para la diputada electa del ACyS, el ingreso universal debe financiarse con los recursos de la explotación minera y la renta del juego". Desde la izquierda, la dirigente Vilma Ripoll cuestionó que "este gobierno destina 27.000 millones de pesos a la deuda externa mientras para los pibes más pobres apenas reparte limosnas".



DyN DyN Guadalupe Lombardo Leandro Teysseire

Elisa Carrió, Felipe Solá, Gerardo Morales y Federico Pinedo salieron de nuevo a criticar una iniciativa oficial.

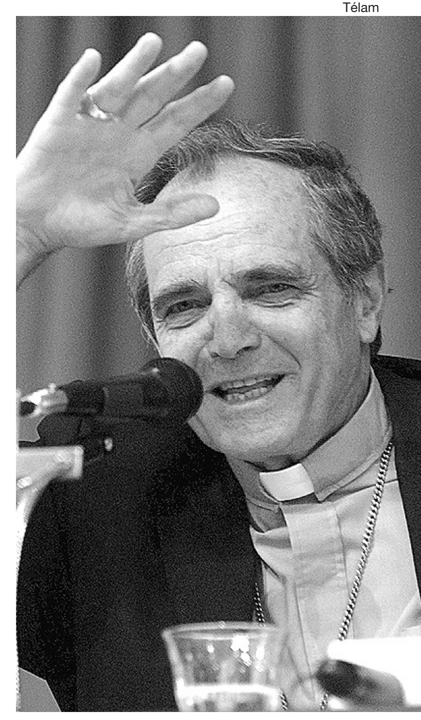
Respaldo de la Iglesia Católica a la medida

"Esto corrige fuertes inequidades"

Por Washington Uranga

Pocas horas después de producido al anuncio de la presidenta Cristina Fernández sobre universalización de las asignaciones familiares, la Iglesia Católica emitió un comunicado expresando "su satisfacción" por el hecho que "establece una nueva igualdad de derechos que corrige fuertes inequidades y avanza hacia un sistema de seguridad más justo". Los encargados de expresar el respaldo católico a la iniciativa fueron el ingeniero Eduardo Serantes, presidente de la Comisión de Justicia y Paz del Episcopado, y el licenciado Gabriel Castelli, director general de Cáritas Argentina. Pocos días antes, estos mismos voceros, con el respaldo del presidente de Pastoral Social, el obispo Jorge Casaretto, habían hecho pública una propuesta de la Iglesia que coincide en términos generales con la iniciativa tomada ahora por el Gobierno.

Al respaldar la medida y ante los cuestionamientos surgidos de algunos ámbitos políticos, la Iglesia Católica pidió fortalecer los consensos para avanzar hacia un ingreso universal para la niñez. "Aspiramos que esta iniciativa del Poder Ejecutivo pueda verse plasmada en una ley, debatida y consensuada por todos, que brinde el marco jurídico adecuado para una política de Estado a largo plazo", dice el comunicado firmado por Serantes y Castelli. Usando los mismos argumentos que apoyaron y fundamentaron su propia propuesta, los organismos católicos sostienen que "ciertamente esta asignación no soluciona las causas estructurales de la pobreza, pero significa un importante paso para aliviar la indigencia, al otorgar un mínimo de ingresos que muchas familias y hermanos nuestros estaban necesitando".


Télam

El obispo Jorge Casaretto.

Apoyaron la asignación universal, aunque cuestionaron que sea con fondos de la Anses

Respaldo de las centrales obreras

Hugo Moyano estuvo en el acto en la Rosada y anticipó que la medida contará "con el total respaldo obrero". Hugo Yasky recordó que la CTA hace años que promueve una iniciativa así, pero planteó que los fondos deberían salir de otro lado.

Por Laura Vales

La CTA, la CGT y las organizaciones piqueteras, con unas pocas excepciones, respaldaron la asignación por hijo como una medida por la que los movimientos sociales vienen luchando hace más de diez años. "Un avance muy importante", "una mano para los indigentes", "una reparación", "una medida que evitará el clientelismo" fueron algunas de las frases con que dirigentes sociales y sindicales apoyaron el anuncio presidencial. Pero al mismo tiempo, la mayoría puso objeciones a que la asignación por hijo se financie con fondos de la Anses. Un criterio compartido por los referentes fue que la Anses debería utilizar sus recursos para llevar las jubilaciones al 82 por ciento móvil y que el dinero para la asignación debería salir, en cambio, de aportes patronales o de impuestos a los sectores de mayores ganancias.

"Esta política va en la dirección que durante años demandamos la Central de Trabajadores Argentinos y otras organizaciones que formaron parte del Frente Nacional contra la Pobreza", sostuvo el titular de la CTA, Hugo Yasky. Una de las primeras cosas que rescató el dirigente fue que a la asignación se accederá como un derecho ciudadano, "lo que marca un cambio respecto de la ayuda que el Estado distribuye como un subsidio concedido por gracia de los gobernantes".

Hugo Moyano estuvo presente en el acto realizado en la Casa Rosada y anticipó que la iniciativa "contará con el total apoyo del sector obrero". Además, salió al cruce de las críticas de la oposición en el sentido de que la asignación no sería universal. "Hay sectores que no tienen necesidad de cobrar una asignación familiar, creo que no se justifica que esto ocurra, porque de cualquier manera, indirectamente al descontarlo del pago a las Ganancias lo están cobrando", señaló.

En el mismo sentido argumentó Luis D'Elía. "Escuché decir a la doctora Carrió que para que sea universal habría que darle 200 pesos a los hijos de los ricos; es un verdadero disparate, motivo de risa para muchos", manifestó. Para D'Elía, la asignación por hijo "no resolverá el problema de la pobreza, pero les tiende una mano a los indigentes, a los que peor la están pasando", por lo que "los más humildes del conurbano de las grandes ciudades del país lo van a agradecer de corazón". Emilio Pérsico (del Movimiento Evita), Federico Martelli (del Movimiento de Unidad Popular) y Jorge "Quito" Aragón (del Frente Barrial 19 de Diciembre) fueron otros de los dirigentes de organizaciones sociales que celebraron la medida como un avance en el reconocimiento de los derechos sociales.

En cuanto a los reparos, los hubo de dos tipos. El más formulado fue un cuestionamiento a que se utilicen fondos de la Anses. "Nosotros planteamos que deben surgir de la restitución de los aportes patronales, del impuesto a la operaciones en la Bolsa y a las ganancias extraordinarias, es decir de impuestos progresivos que estén dirigidos a que esos fondos puedan recaudarse de los sectores que han concentrado las mayores ganancias en estos años de crecimiento económico", planteó Yasky.

Desde la izquierda, Néstor Pitrola, del Polo Obrero, esgrimió este argumento con una postura mucho más crítica. "Si esto lo paga la Anses, se trata de una redistribución de la pobreza. Nuestra postura es que se le dé financiamiento patronal", sostuvo.

El segundo tipo de críticas tuvo que ver con la desconfianza de algunas organizaciones piqueteras sobre cómo se va a implementar el sistema. El Frente Darío Santillán, el Movimiento de Unidad y Lucha y una veintena de organizaciones señalaron en un comunicado de prensa que "el problema de este gobierno con las políticas sociales no son los anuncios, muchas veces prolijos y bien elaborados, sino qué hace después con las políticas que anuncia". Las organizaciones pusieron como ejemplo "el caso del plan destinado a armar cooperativas" que realizarán obras de mejoramiento en el conurbano. La queja de los movimientos es que el Gobierno "está incumpliendo sus promesas" de integrarlos a ese plan.

La misma postura de recelo sobre la implementación de la medida fue expresada por Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa.

"La asignación me parece bien, demoraron seis años, pero como medida está bien. No podríamos estar en contra cuando venimos peleando hace un montón de años para que los planes sean universales, para que no se siga usando a la indigencia de una forma clientelar. Pero hay que esperar a ver cómo lo van a poner en práctica, ahí vamos a saber si realmente llega a todos", opinó el dirigente.


DyN DyN

Hugo Moyano, de la CGT, y Hugo Yasky, de la CTA, salieron a celebrar el anuncio de la Presidenta.

Intendentes de festejo

Los intendentes nucleados en la Federación Argentina de Municipios (FAM) que encabeza Julio Pereyra, de Florencio Varela, salieron ayer a acompañar la medida anunciada por la presidenta Cristina Kirchner. "Esta es la justa respuesta a las necesidades y demandas de nuestra gente, por eso nosotros, como intendentes, estamos muy contentos", sostuvo Pereyra. Gustavo Arrieta, intendente de Cañuelas, agregó que "éste ha sido un tema instalado en la agenda de todos los sectores políticos desde la segunda mitad de los años '90 hasta el día de hoy, en muchos casos utilizado por el oportunismo político, fue tomado como la solución de la pobreza, pero la única solución son las políticas que generen trabajo digno". Juan José Mussi, jefe comunal de Berazategui, consideró que "desde Perón hasta ahora no se había tomado una medida como ésta, de tan fuerte contenido social".

No irá a prisión, pero se le impuso un embargo de 100 mil pesos

Procesaron a D'Elía por la toma de la comisaría

El dirigente de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, fue procesado por la toma de una comisaría en el barrio de La Boca en 2004. D'Elía no irá a prisión preventiva, aunque se le impuso un embargo por 100 mil pesos. "Voy a acatar el procesamiento y vamos a apelar la decisión y trabajar legalmente para mostrar todas nuestras evidencias", aseguró D'Elía luego de ser notificado de la medida.

"Estamos absolutamente tranquilos, con la serenidad de haber cumplido con la obligación que sentimos que teníamos esa noche, que era exigir justicia para nuestro amigo y dirigente asesinado cobardemente", continuó. La noche del 26 de junio de 2004, D'Elía junto a unas cuarenta personas irrumpieron en la comisaría 24ª para reclamar la captura del asesino de Martín "El Oso" Cisneros, un militante de su agrupación. Por ese episodio también quedaron procesados el coordinador del comedor popular Los Pibes, Angel Bordello, y el militante Luis Alberto Bordón. Los tres están señalados como quienes encabezaron la toma.

En su resolución, el juez federal Sergio Torres les imputó "lesiones leves y daño agravado por tratarse de bienes de uso público" además de "coacción agravada por haber tenido como propósito la obtención de una medida por parte de los poderes públicos". El Código Penal prevé penas de un mes a 10 años de prisión. Según consta en el expediente, el grupo encabezado por D'Elía habría "desalojado por la fuerza a los efectivos policiales que allí cumplían funciones", aunque la versión de los procesados insiste en que la comisaría había sido abandonada por una orden política antes de que ellos entraran al lugar.

Si bien el juez Torres reconoció que "el reclamo dirigido a la inmediata captura del autor de un delito grave como es un homicidio resulta un fin a todas luces legítimo, por más prisa que pudieren haber tenido los compañeros de militancia en el esclarecimiento del crimen, no puede ello ser analizado al margen del imperio de la ley". Por lo tanto, continúa la resolución, "lo que se enrostra a los nombrados no es el reclamo orientado a obtener justicia" sino "su materialización mediante actos claramente violentos y agresivos".

D'Elía, quien ayer asistió al acto en el que la Presidenta anunció la asignación universal por hijo, dialogó con la prensa y aseguró que tiene "la conciencia absolutamente tranquila" por lo sucedido. "Ese día defendí a mi compañero Cisneros, asesinado de siete balazos por los esbirros que vendían droga para la comisaría 24", explicó. Cisneros era un militante del FTV y murió tras una discusión con Juan Duarte, a quien se lo vinculaba con las actividades ilegales en el barrio y una supuesta protección policial. Luego, Duarte fue detenido, enjuiciado y condenado.


DyN

Luis D'Elía y Milagro Sala, ayer, en el acto en la Casa Rosada.

Cristina Kirchner se reunió con Michelle Bachelet y hoy firmarán el nuevo Tratado de Integración

“Vamos a reproducir el abrazo de Maipú”

La presidenta argentina inició ayer su primera visita de Estado a Chile. Se reunió con Bachelet en el Palacio de La Moneda y hoy irán juntas a Maipú, donde San Martín y O’Higgins sellaron la independencia chilena en 1818.

Página|12 En Chile

Por Nora Veiras
Desde Santiago

AFP


Michelle Bachelet y Cristina Kirchner saludan desde las escaleras que conducen al primer piso del Palacio de La Moneda.

El viaje de Estado a Chile empezó marcado por el anuncio de la asignación de 180 pesos por hijo a los sectores vulnerables. Los funcionarios que iban llegando para embarcarse en el Tango 01 mostraban su regocijo por la medida. Dos horas más tarde, al entrar al Palacio de La Moneda, la agenda argentina viró al interés binacional. “Vamos a reproducir el abrazo de Maipú”, anticipó la presidenta Michelle Bachelet al agradecer la visita de Cristina Fernández de Kirchner. La comparación con el abrazo entre San Martín y O’Higgins que en 1818 coronó la independencia chilena le dio el marco al nuevo Tratado General de Integración que rubricarán hoy ambas presidentas. Una serie de convenios económicos, sociales, culturales y políticos destinados a profundizar la integración a 25 años del acuerdo que selló la paz. Por entonces Argentina ya estaba en democracia, en cambio en Chile seguía reinando Augusto Pinochet.

Las calles de Santiago desbordan orden y limpieza. Faltan menos de dos meses para las elecciones presidenciales y sólo se ven prolijos carteles apoyados en las veredas de las plazas. Por primera vez después de casi veinte años de democracia, la derecha, con el empresario Sebastián Piñera, sueña con ganarle a la Concertación que postula a Eduardo Frei. Todos miran al joven Marco Enriquez Ominami: algunos esperan que en una segunda vuelta respalde a Frei; otros, en cambio, especulan con que el ex presidente tendrá que apoyar al ex aliado socialista si quiere evitar que Piñera llegue al poder. De eso hablaban los chilenos, mientras los argentinos se preguntaban qué argumentos buscaría la oposición para cuestionar el plan para enfrentar la pobreza. Cuando acusaban recibo del contexto señalaban la trascendencia de delinear un mapa a futuro, sobre todo ante la posible victoria de la derecha en las tierras de Neruda.

Después de cumplir con el ritual de colocar la ofrenda floral al héroe de la patria, el general Bernardo O’Higgins, la Presidenta junto a los ministros Jorge Taiana, Carlos Tomada y Julio Alak; y los gobernadores Celso Jaque (Mendoza), José Luis Gioja (San Juan) y Jorge Sapag (Neuquén) se encaminó escoltada por una guardia militar al Palacio de La Moneda. El protocolo envolvió la calidez que se demostraron ambas presidentas.

Ante los micrófonos, Cristina Kirchner destacó el acuerdo para concretar el corredor bioceánico como uno de los mayores logros del afianzamiento de la relación. “Cuando perforemos esa cordillera definitivamente habrán quedado atrás los fantasmas que jamás volverán”, destacó. La casi guerra por los conflictos fronterizos fogoneada por el militarismo a ambos lados de la frontera aparece en cada relato que enaltece la cordialidad actual.

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, le ponía cifras a la obra que supone la construcción de ese corredor destinado a que lleguen al Pacífico los productos del sur de Brasil, Paraguay, Bolivia y, obviamente, Argentina. La Corporación América de Eduardo Eurnekian presentó la iniciativa privada para realizar un túnel de baja altura. Los dos países garantizaron los estudios de factibilidad. La inversión, que rondaría los 3000 millones de dólares, será asignada por licitación aunque la Corporación América tendrá prioridad por ser la autora del proyecto. Un esquema similar al que en su momento motorizó el tren bala a Rosario, aunque todos apuestan a otro desenlace. Otro de los proyectos en danza que desvela al gobernador de San Juan es otro paso fronterizo, Aguas Negras, que también está avanzado. La posibilidad de una salida directa al Pacífico, sobre todo a partir de la expansión económica de China e India, es la meta del camino integrador aunque los tiempos de ejecución son de largo aliento.

De Trabajo y Defensa

El 28 de noviembre, Bachelet y Fernández de Kirchner se encontrarán nuevamente en el Vaticano para celebrar los 25 años del acuerdo de paz que conjuró la guerra tras la mediación de Juan Pablo II. Ayer, ambas presidentas destacaron la formación de la primera fuerza de paz combinada Cruz del Sur, única en América latina. También señalaron el trabajo conjunto que vienen realizando desde hace años en Haití.

Los más de cinco mil kilómetros de frontera común fueron señalados como el mayor estímulo para consolidar la integración. Entre los múltiples convenios que motivaron el encuentro, los ministros de Trabajo avanzaron para “miles de chilenos y argentinos –mencionó Bachelet– que van a cobrar pensiones independientemente de si estén radicados en Chile o la Argentina”. También se definió facilitar los trámites de extradición por cuestiones judiciales y se anunció la decisión de apuntar a la libre circulación de personas entre los dos países. Como anticipo se establecieron controles integrados en los pasos Pehuenche, Dorotea, Huemules, San Sebastián e Integración Austral.

Lejos de las crispaciones locales, Cristina Kirchner destacó que “Chile y Argentina hemos sido capaces de elaborar el primer complejo binacional de minería en el mundo para la obtención de oro y plata, Pascualama. No fue fácil compatibilizar las políticas laborales, tributarias, pero se logró y permitirá abrir miles de puestos de trabajo”. Cuando el sol empezaba a ocultarse, la comitiva partió a un acto en el municipio, previo a la cena donde la Presidenta recibiría la máxima condecoración del gobierno chileno: “La orden al Mérito en el Grado de Collar”.

Hoy, al mediodía, las dos volverán a encontrarse en Maipú. “Como dijo Michelle, será como aquel abrazo de San Martín y O’Higgins, pero además el abrazo de la independencia de la mujer y del acceso al poder, que nunca viene mal reforzar.”

Pisco Sour

Fútbol. Bachelet exaltó el trabajo conjunto realizado entre las Fuerzas Armadas de ambos países y recordó que la primera misión se hizo cuando ella era ministra de Defensa. “Sólo les pedí que no jugaran al fútbol contra los argentinos, que hicieran equipos combinados. Así fue y salió muy bien”, se regodeó la chilena, mientras Cristina Kirchner especuló con que sin esa idea, quizá no se hubiera llegado a tanta armonía.

Honduras. Las dos presidentas reivindicaron el trabajo de la Unasur para establecer las bases de un régimen de paz y seguridad en la región. “Esperamos que un país hermano como Honduras pueda volver lo antes posible a la Constitución democrática”, dijo Bachelet. En la misma línea, Cristina Kirchner bregó por “el pronto retorno a la democracia en Honduras, por la que tanto hemos trabajado” y destacó “el trabajo de José Miguel Insulza”, el ex canciller chileno que ocupa el cargo de secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) y trata de encauzar una solución al golpe cívico-militar que desplazó a Mel Zelaya.

AFP



Lolo. Los programas de televisión repiten insistentemente los debates entre los candidatos para la presidencia en Chile. Frei no puede eludir su aspecto formal, solemne, un tanto demodé y que, aparentemente, intenta cambiar para acercarse al público que más fácil puede seducir su rival por el centroizquierda, Marco Enríquez Ominami. “Se quiere hacer el ‘lolo’”, repiten unas chicas y ante el desconcierto argentino, explican: “El joven, pero no da”.

El ex presidente se presentará en las internas abiertas del justicialismo

Duhalde se sumó a la carrera presidencial

Por Cristian Carrillo
Desde Mar del Plata

"Voy a participar de las internas y le voy a ganar a Néstor Kirchner", afirmó luego de su intervención en el coloquio anual de IDEA. Los empresarios evitaron hacer apreciaciones públicas sobre el sorpresivo lanzamiento.

El ex presidente Eduardo Duhalde se había manifestado en reiteradas oportunidades como alguien retirado de la política y dedicado a la pesca. Esta última afición la mantiene y ayer tiró un anzuelo para ver qué repercusión genera: afirmó ante varios periodistas que se presentará en las internas abiertas del justicialismo, sumándose a la carrera presidencial. "Voy a participar de las internas y le voy a ganar a Néstor Kirchner", afirmó luego de su intervención en el 45º Coloquio Anual de IDEA que tiene lugar en el hotel Sheraton de esta ciudad, donde compartió un panel con el ex senador radical Rodolfo Terragno.

El ex presidente sorprendió al lanzar su candidatura para 2011 y reflexionó sobre sus rivales. "En el peronismo tenemos muchos candidatos para presidente, por ello tenemos que verlos trabajar", aseguró. También dijo que espera que con el nuevo Congreso "no siga este ambiente bélico desde el Gobierno" y que las leyes que "salen de la noche a la mañana son un mamarracho".

Debido a lo inesperado de las declaraciones, los empresarios evitaron hacer apreciaciones públicas al respecto. Algunos se sonreían al ser consultados y señalaban lo poco serio del tema. "¿No era que no quería más un puesto en la política?", señaló a **Página|12** el directivo de un holding industrial que esponsorea el evento. Quien no evitó la pregunta fue Terragno. Durante una pequeña conferencia de prensa manifestó su desconcierto. "No sé, aparentemente estaba retirado de la política", respondió. No obstante, el ex senador radical afirmó: "Lo que más me entusiasma no es si va a ser presidente de su partido, sino la intención de buscar denominadores comunes".

Duhalde y Terragno ofrecieron minutos antes una charla sobre "Consensos y políticas de Estado para la competitividad". Allí anunciaron que trabajan en una agenda común entre la oposición y el peronismo disidente sobre "políticas de Estado" con vistas al 2011 que piensan elevar al Gobierno. Los disertantes aseguraron que este es el "núcleo duro" del entendimiento. El ex presidente señaló que el bipartidismo en el país es un hecho impuesto por la realidad. "El 90 por ciento de los intendentes del país son peronistas y radicales", pero rechazó la idea de un "pacto" por las connotaciones negativas que tiene el término. Duhalde consideró que el acuerdo entre los partidos tiene que tener como finalidad impulsar un cambio de la cultura política del país con el objetivo de que "todos los argentinos entremos al siglo XXI". "Estamos indigestados de pasado. Tenemos que hacer borrón y cuenta nueva", agregó.

Consideró también que la disyuntiva del momento es saber si los argentinos "nos quedamos atados en la escatología de las últimas décadas del siglo XX o si entramos todos en el siglo XXI". Ya en campaña, el también ex gobernador bonaerense calificó de "extorsivo" el liderazgo presidencial de Kirchner, a diferencia de los de Carlos Menem y Raúl Alfonsín, a los que tildó de "carismático" y "fuerte" respectivamente.

La idea de un entendimiento entre las diferentes fuerzas políticas fue formalmente presentada por Terragno. "Estamos trabajando en una serie de puntos mínimos, pero no los podemos adelantar todavía porque hay gente que se tiene que sumar", reveló. En ese marco, señaló que anoche le presentó la idea al gobernador Daniel Scioli en su carácter de presidente del Partido Justicialista –anteayer compartieron mesa en la cena del Coloquio– y que quedaron en fijar una fecha para el encuentro.

Consultado por este diario respecto del bipartidismo, explicó que "más allá de que existan múltiples partidos la Argentina es demográficamente peronista o radical". "Ambos partidos han tenido una tendencia hacia el intervencionismo. A medida que se evoluciona a cierta diferenciación y a concepciones menos rígidas se avanza al bipartidismo. El bipartidismo se afianza cuando las visiones no son diametralmente opuestas", reflexionó. De todos modos, argumentó que el tema de las internas abiertas es "bueno", pero "si inhibe a las minorías a participar, no". "El bipartidismo no se puede imponer y las reformas constitucionales tampoco", concluyó.

DyN



Duhalde participó con Terragno en una charla sobre "Consensos y políticas de Estado para la competitividad".

Críticas en el coloquio empresario al anuncio oficial

La reforma política en la mira

Por C. C.
Desde Mar del Plata

La reforma política anunciada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió varias críticas de parte de los políticos presentes en el Coloquio de IDEA. Con un público mayoritariamente opositor –sólo dos asistencias del gobierno nacional: el gobernador Daniel Scioli y la viceministra de Trabajo, Noemí Rial–, la iniciativa fue duramente cuestionada. Los empresarios se mostraron poco interesados en el anuncio. El más duro fue el ex presidente Eduardo Duhalde, quien calificó como una "trampa" a la reforma política por considerar que no respeta la evolución normal de los partidos políticos.

"No se le puede decir a Pino Solanas que no se puede presentar en 2011", dijo el líder del Movimiento Productivo Nacional con relación a la cláusula que establece una serie de requisitos para los partidos para dentro de dos años. En tal sentido, consideró que la ley debería fijar los requisitos para 2013. Por su parte, Rodolfo Terragno defendió el bipartidismo como fuente de "gobernabilidad" en las democracias, aunque indicó que el proyecto del Poder Ejecutivo "quiere imponerlo" en vez de que surja de la evolución natural.

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, dijo que mantuvo una conversación con Alejandro Tulio, el director Nacional Electoral, quien le dijo que el nuevo sistema de internas es copiado del modelo de su provincia. "Para nosotros fue extraordinario, porque permitió terminar con la ley de lemas que hacia ganar al que no ganaba", remarcó. En diálogo con **Página|12**, Binner consideró que "en general, son reformas que conviene hacerlas lejos de las elecciones, ya que van a generar debate". "Si se hacen dos meses antes de las elecciones se las puede criticar de estar teñida de conveniencias de candidatos", agregó. El gobernador insistió en que "así como no hay apuro para tratar otros temas que quedaron pendientes, este sí, porque nos puede fijar una meta para el futuro".

Por su parte, la diputada Patricia Bullrich respaldó la idea de las internas abiertas que plantea la reforma, aunque calificó como de "cláusula de muerte súbita de los partidos políticos" más chicos al punto que incrementa el mínimo de afiliados a nivel nacional. Bullrich señaló que "se tiene que votar después del 2010". "Si pretenden una sanción express, votamos en contra", adelantó.

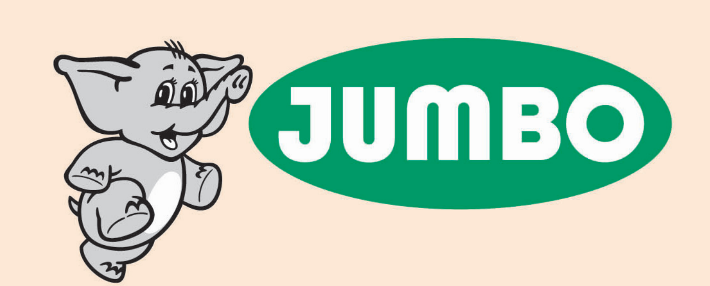
El ex senador radical Rodolfo Terragno alertó que "existe un umbral que no debería pasarse". "Si se hace para después del 2012 no habría problema, porque no se juega en beneficio de unos ni en detrimento de otros, pero si es para ahora es difícil pensar que se haga sin esperar un beneficio para el oficialismo. Me sorprendería que no fuera así", aseveró Terragno. De todos modos, el ex legislador radical reconoció que "todos los partidos venían reclamando la reforma" y que "sería una necedad entorpecerlo".

Con la ayuda de Estados Unidos

La Bolsa porteña avanzó ayer 4,1 por ciento, gracias al impacto de la recuperación del PBI de Estados Unidos, que en el tercer trimestre creció 3,5 por ciento, sellando la salida de la recesión. Los mejores resultados fueron del Banco Santander (+6,7), Tenaris (+5,3 por ciento), Petrobras Brasil (+6,1), Banco Patagonia (+6,7) y Grupo Financiero Galicia (+5,7). El total negociado fue de 69,6 millones de pesos. Por su parte, los títulos públicos operaron con alzas del orden del 2 por ciento. El Discount en pesos subió un 1,9 por ciento, a 105,50 pesos. El Boden 2012 recuperó un 1,1 por ciento y cerró su cotización en 322,67 pesos. El total negociado en bonos fue de 249 millones de dólares. En el mercado cambiario, el dólar se mantuvo estable y volvió a cotizar en 3,83 pesos. Las reservas del Banco Central quedaron en 46.249 millones de dólares, mientras que el euro cerró en 5,71 pesos, con una caída de un centavo. Por su parte, el real brasileño se apreció fuerte, a 1,73 unidades por dólar. En el ámbito del mercado granario de Buenos Aires, la soja recuperó 3,9 dólares y cotizó en 226,7 dólares la tonelada. El trigo cedió 20 centavos y concluyó la jornada en 134,5 dólares la tonelada, mientras que el maíz subió dos dólares, a 116 la tonelada.

VIERNES 30 Y SÁBADO 31







PARA QUE TU TARJETA DE CRÉDITO RINDA MÁS



15%

DE DESCUENTO

PAGANDO CON TARJETAS DE CRÉDITO

20%

DE DESCUENTO

PAGANDO CON TARJETAS DE CRÉDITO DE







(NO INCLUYE ELECTRO, ACEITES MEZCLA NI GIRASOL, AZÚCAR, CORTES DE CARNE VACUNA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, GRUPO CLOS DE LOS SIETE NI LA RURAL)

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN BAZAR, ELECTRO, VENTILACIÓN, FERRETERIA, MUEBLES DE JARDÍN, CAMPING, SÁBANAS, TOALLAS Y TOALLONES

CON ESTAS TARJETAS











DESCUENTO PAGANDO CON TARJETAS DE CREDITO VÁLIDA DEL 30/10/09 AL 31/10/09. PROMOCIÓN 12 CUOTAS VÁLIDAS DEL 30/10/09 AL 01/11/09 EN TODAS LAS SUCURSALES DISCO Y SUPER VEA DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA ATLÁNTICA. JUMBO DE CABA, GBA, ROSARIO Y TUCUMÁN. PAGANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO EXCEPTO LAS EMITIDAS POR EL BBVA BANCO FRANCÉS Y/O BANCO PROVINCIA, OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. *ABONANDO CON TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y MASTERCARD EMITIDAS ÚNICAMENTE POR BBVA BANCO FRANCÉS Y/O POR BANCO PROVINCIA, OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS Y UN 5,88 % DE DESCUENTO ADICIONAL QUE SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA. BANCO PROVINCIA: NO VÁLIDO EN ROSARIO Y TUCUMÁN. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS, OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS Y UN 5,88 % DE DESCUENTO ADICIONAL QUE SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL). NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. NO INCLUYE ELECTRO, CARNE VACUNA, AZÚCAR, ACEITES GIRASOL Y MEZCLA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL Y VIÑEDOS, Y GRUPO CLOS DE LOS SIETE. PROMOCIÓN 12 CUOTAS VÁLIDA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: MÁS, VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS Y CABAL. TNA/TEM 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. EVITÁ HACER TUS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DONDE NO TE ENTREGUEN TICKET. SÓLO APTA PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

Resolución sobre aportes voluntarios

La opción de los ex AFJP

Por David Cufré

La Anses dictó ayer dos resoluciones que involucran a ex afiliados a las AFJP. Como anticipó **Página|12**, la primera tiene que ver con aquellos que habían hecho aportes voluntarios a su cuenta de capitalización. Son 325 mil personas que ingresaron un promedio de 729 pesos cada una (aunque el 80 por ciento aportó menos de 100 pesos y sólo 23 afiliados integraron más de 500 mil). El organismo previsional dispuso que esas personas podrán optar hasta el 31 de marzo de 2010 por quién administrará ese dinero. Puede ser la propia Anses o alguna AFJP que se reconvierta para tal fin. En este caso, las empresas tienen treinta días hábiles para completar la tarea. La segunda resolución que apareció ayer en el Boletín Oficial iguala a los jubilados derivados de las ex AFJP con los de reparto, ya que a partir de enero los primeros cobrarán su jubilación a mes corriente, en lugar de a mes vencido.

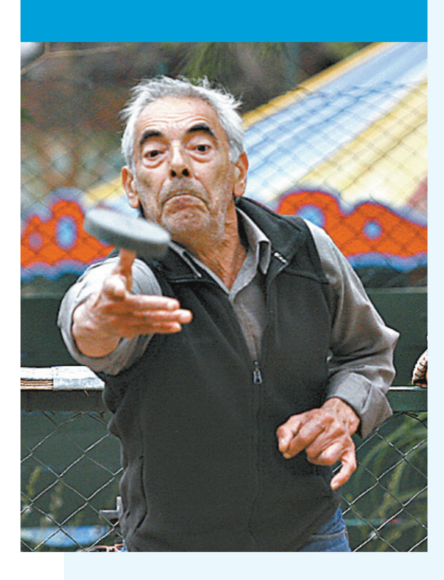
Ambas medidas eran esperadas con ansiedad por los involucrados. A casi un año de la reforma previsional que terminó con el régimen de capitalización, esas cuestiones estaban pendientes. Había insistentes reclamos de jubilados que hasta fines de 2008 cobraban en una AFJP por alcanzar el beneficio que ya venían recibiendo los jubilados de reparto: cobrar su haber a mes corriente. Eso ocurrirá a partir de enero de 2010, con lo cual tendrán un motivo más para celebrar la desaparición de las administradoras privadas. En enero, esos jubilados cobrarán el haber correspondiente a diciembre y al de enero, para quedar igual que el resto. Y de febrero en adelante tendrán el mismo calendario que los que venían de reparto.

La otra resolución ordena la situación de aquellos que habían hecho aportes voluntarios a las AFJP. Son 325 mil personas que en total habían integrado 235 millones de pesos en catorce años de funcionamiento de las AFJP. El 93 por ciento de los casos integró menos de mil pesos, y el 80 por ciento aportó menos de 100 pesos. Hubo apenas 23 personas que pusieron más de 500 mil pesos en su cuenta. La media de los aportes, en tanto, era de 729 pesos. En este grupo se contabilizan los afiliados que recibieron lo que se conoce como "depósitos convenidos", que era dinero que los empleadores volcaban en la cuenta de sus empleados. La gran mayoría de los casos era de personal jerárquico.

La resolución establece que tanto quienes ya se jubilaron como los que están en actividad pueden optar por el administrador de ese dinero. Las alternativas son la Anses o una AFJP que se reconvierta para prestar el servicio. Hasta el momento, la única interesada sería la ex AFJP del Banco Nación. Los 325 mil involucrados tienen tiempo para decidirse hasta el último día hábil de marzo de 2010. Deberán hacerlo completando un formulario a través de Internet en la página de la Anses (www.anses.gov.ar). Pasada esa fecha, los que no hayan elegido quedarán dentro del sistema estatal.

El organismo previsional utilizará la siguiente fórmula para calcular cómo se incorpora el dinero de los aportes voluntarios a la jubilación. El total de los fondos acumulados se actualizarán por el índice de movilidad de las jubilaciones, que este año determinó una suba de casi 20 por ciento. Es decir, si un ex afiliado a una AFJP tenía 1000 pesos de aportes voluntarios o depósitos convenidos, el fondo crecerá hasta casi 1200 pesos. Esa suma se dividirá luego por 120 (en reparto, para fijar el haber inicial se contabilizan los últimos diez años de aportes). El resultado es 10 pesos, que se multiplicarán por 1,5 por cada año aportado. El resultado se agregará al haber inicial por aportes obligatorios o al que ya están cobrando los jubilados.

La norma dice textualmente: los aportes voluntarios que pasen a la Anses "darán a sus titulares el derecho a percibir una suma de carácter mensual que se agregará al monto del beneficio que pudiera corresponderles". En ningún caso el organismo previsional les dará la plata en efectivo a los aportantes. En cuanto a las ex AFJP, la resolución les otorga treinta días hábiles para informar si están dispuestas a reconvertirse para esta función.



La crisis financiera ya no preocupa, pero Brasil sí

El asedio del vecino

El espectro empresario reunido en el Coloquio de IDEA mostró un cambio en sus preocupaciones. Ya no hay pronósticos sombríos por la crisis, pero sí inquietud por las medidas que adoptó Brasil.



Camiones varados en la ruta. Las restricciones comeciales de Brasil son un dolor de cabeza para los empresarios

Por Cristian Carrillo
Desde Mar del Plata

El empresariado se muestra menos preocupado por la crisis financiera internacional, pero se encuentra en alerta ante las restricciones que dispuso el gobierno brasileño a las exportaciones argentinas. Durante el 45º Coloquio Anual de IDEA, que se desarrolló en Mar del Plata, el debate económico giró en torno de los últimos coletazos de la crisis y de la manera más rápida de salir de ella. Las opiniones coincidieron en que la Argentina salió bien parada del vendaval y que podrá ponerse en carrera en el corto plazo. No obstante, advierten que el empleo seguirá por un tiempo afectado. Para evitar mayores pérdidas los ejecutivos apuestan al mercado interno y externo y, para ello, advierten la necesidad de no contar con problemas con el principal socio comercial del país. Es por eso que, antes de que comenzara el Coloquio, un grupo de empresarios fue recibido por el embajador brasileño en la Argentina, Mauro Vieira.

Como suele suceder en este tipo de eventos, hubo un tema adentro (en los paneles) y otro afuera (en los pasillos). En el interior de la sala de conferencias del Sheraton marplatense, los especialistas invitados disertaron acerca de las políticas a adoptar por los gobiernos para salir de la crisis financiera internacional. Los pronósticos, en líneas generales, fueron bastante optimistas.

"Se terminó la unipolaridad hegemónica norteamericana y surgen nuevas potencias, como China e India", sostienen los especialistas en geopolítica en distintos foros. En esa línea, el ex embajador de Estados Unidos en Venezuela y México Jeffrey Davidow reconoció que su país ha ingresado en un "período de gran desempleo, casi endémico". "Existen muchas dudas sobre una recuperación rápida o total en Estados Unidos", concluyó.

En los pasillos, el ambiente era todavía más optimista. "Estamos saliendo de la crisis. Lo que no se mueve todavía es el empleo y ése es un problema grave", dijo a este diario el gobernador santafesino, Hermes Binner. El funcionario explicó que "generalmente después de las crisis hay un retraso en la recuperación del empleo que es de dos o tres años, por lo que vemos al empleo como un problema fundamental para la recuperación", dijo. Binner reconoció que debe evitar la sojización de los campos y opinó que "es posible porque existen precios competitivos para el trigo, el maíz y el girasol". En este sentido, el empresario agropecuario Gustavo Grobocopatel señaló que "basar el crecimiento en la soja es como apostar al gol de Palermo en el último minuto", en una crítica más bien enigmática, proviniendo además de quien es conocido como el Rey de la Soja.

Reclamos no faltaron. "El empresario se guía por su ecuación de costo-beneficio, pero no es necesario acceder al pliego de intereses empresarios para conducir una política industrial", contestó a este diario el ex senador Rodolfo Terragno. "No es lo mismo lo que pide el exportador de lo que solicita el importador. No obstante, el tipo de cambio competitivo es un requisito", agregó.

El titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, quien participaba por primera vez en un Coloquio de IDEA, aseguró que le llegó el momento al sector privado de "trabajar sin el Estado". El pope fabril aseguró a **Página|12** que "las bases" están cansadas de la falta de respuesta oficial y que les piden "acción". "No hemos tenido mucha suerte" con los pedidos al Ejecutivo nacional. La principal queja surge a partir de la falta de definiciones que existen en torno de la ley de riesgos del trabajo. "Este es un tema que vamos a conversar con la CGT. Si nos ponemos de acuerdo, no creo que se atrevan a rechazar un proyecto", manifestó en tono desafiante el empresario plástico.

A pesar de la dura posición de la UIA, el martes próximo recibirá en su sede de Avenida de Mayo a la ministra de Industria, Débora Giorgi, junto con su secretario, Eduardo Bianchi. "El objetivo es limar asperezas personales", adelantó. De todos modos, le harán pedidos. Méndez reconoció que se tratará la Ley Pyme.

Brasil mantiene las barreras

El embajador de Brasil, Mauro Vieira, afirmó ayer –en el marco del 45º Coloquio de Idea– que su país mantendrá las restricciones al comercio que aplica a productos argentinos por 60 días. Vieira, quien fue designado como nuevo representante de Brasil ante el gobierno de los Estados Unidos, mantuvo una conversación telefónica con el gobernador de Mendoza, Celso Jaque, una de las provincias más afectadas por las medidas brasileñas. Por otro lado, el ministro de Desarrollo de Brasil, Miguel Jorge, había señalado hace dos días que su país seguirá con las medidas restrictivas, aunque descartó que se traten de represalias contra Argentina. Por su parte, el secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, aseguró que "es muy probable que Brasil haya aplicado las medidas por presiones de política interna". De Mendiguren consideró que el flujo comercial de Brasil afectado por licencias no automáticas argentinas es "insignificante".

El organismo recaudador detectó un 42 por ciento de embarcaciones sin declarar

Esquivaban a la AFIP en yate

El operativo antievasión relevó 194 clubes náuticos y detectó 668 embarcaciones por un valor promedio de 200 mil dólares. Casi el 50 por ciento estaba sin declarar y también sospechan posibles subvaluaciones.

AFP



79 guarderías y cinco barrios cerrados con amarres de los relevados se ubican en la provincia de Buenos Aires.

La Administración Federal de Ingresos Públicos informó ayer que, luego de realizar un operativo antievasión en clubes náuticos de todo el país, detectó 668 embarcaciones por un valor promedio de 200 mil dólares, de las cuales el 42 por ciento no está declarado ante el fisco. Además se están analizando posibles subvaluaciones de los yates respecto de los valores de mercado, ya que los astilleros entregan el casco pelado y todo el equipamiento que después se le agrega lleva a que el precio de la embarcación se duplique. En el operativo participaron 630 inspectores.

La mayoría de los contribuyentes que no declararon sus embarcaciones tampoco presentan declaraciones de bienes personales, ni de ganancias. Además, un 6 por ciento son monotributistas. El dato llamó la atención de los sabuesos porque los titulares de las embarcaciones abonan 1500 y 5000 pesos mensuales sólo por cada amarra. No obstante, todavía no se analizó la capacidad de ingresos de esos contribuyentes. “Gracias al acuerdo fiscal, todos los contribuyentes que registraban deudas con el fisco tuvieron la posibilidad de ponerse al día con condiciones muy favorables. Ahora la AFIP dispone de todos sus recursos humanos y tecnológicos, para investigar y terminar con la evasión”, afirmó Ricardo Echegaray.

También se verificó la situación impositiva de los clubes náuticos, el personal que trabaja en esos lugares y el que depende del titular de las embarcaciones. Con la información relevada, se labraron 26 actas de infracción por incumplimiento a las normas de facturación. Además se realizaron tres prohibiciones para utilizar los barcos. Dos de ellas por no poseer matrículas y una por no contar con la documentación original correspondiente al ingreso temporal de embarcaciones para turismo con bandera extranjera. Además se relevaron 1194 trabajadores de los cuales el 13 por ciento no estaba debidamente registrado.

Por otra parte, se clausuró por cinco días una de las guarderías náuticas más importantes del país, ubicada en San Fernando, y se le aplicó una multa de 4500 pesos por no emitir comprobantes. El sector náutico creció significativamente en los últimos años. De hecho se registró un incremento en el alquiler de amarras de un 108 por ciento en los últimos dos años. El relevamiento abarcó 194 clubes náuticos y countries. De ese total, 79 guarderías y cinco barrios cerrados con amarres se concentran en la provincia de Buenos Aires, pero la inspección también incluyó clubes de Capital Federal, Posadas, Paraná, Córdoba, Salta, Neuquén, Chubut y Santa Cruz.

Denuncias a la Oncca

Los diputados de la oposición (UCR, CC, PJ disidente) presentaron una denuncia en la Justicia federal para que se investiguen supuestas irregularidades cometidas por funcionarios de la Oncca. En particular, la demanda recae sobre el ex titular de ese organismo y actual número uno de la AFIP, Ricardo Echegaray. En la presentación judicial se plantean denuncias recibidas en la página web, creada por la oposición a tal fin, sobre la presunta existencia de oficinas paralelas “donde se cobrarían coimas que van desde el 15 al 30 por ciento”. Para responder esta denuncia, Echegaray emitió un comunicado para señalar que mientras estuvo al frente de la Oncca –desde el 3 de abril de 2008 hasta el 28 de diciembre del mismo año– “dotamos al organismo de un control del comercio agropecuario de manera transparente, a través de la publicación en el Boletín Oficial de todos los actos del organismo”.

Plan de Acción 2010 de la AFIP

Persiguiendo al evasor

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos destacó que la acción del organismo durante el año próximo se centrará en la profundización de las tareas para lograr un mayor blanqueo de personal, el fortalecimiento en los controles aduaneros y una reducción significativa en la evasión fiscal. Ricardo Echegaray, al exponer el Plan de Acción 2010 ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, apuntó que la recaudación total prevista es de 352.238 millones de pesos, con un incremento del 15,9 por ciento sobre el año actual.

“Que paguen los que más ganan”, señaló al referirse a la equidad tributaria. El tema de los controles vuelve a ser un tema central en los objetivos de la AFIP. Echegaray señaló la necesidad de continuar con los acuerdos de intercambio de información tributaria con los países comúnmente denominados paraísos fiscales.

El programa de acción para 2010 prevé aumentar la fiscalización en las tres áreas en que se divide el organismo (DGI, Aduanas y Seguridad Social). Respecto de la Aduana, Echegaray expresó que “trazamos el objetivo de superar los 600 mil contenedores escaneados y (ahora) esperamos llegar a 800 mil”. Con relación a la DGI, informó que se creó un sistema informatizado y automático para fiscalizar, que evita la discrecionalidad de los funcionarios. En materia de Seguridad Social, destacó que “vamos a controlar a los sectores con mayor informalidad laboral”, a través de los ex empleados de las AFJP incorporados a las tareas de fiscalización.



"Apostar al trabajo"

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, instó a los sectores productivos a "apostar al trabajo" y a "planificar" de cara al año del Bicentenario. El mandatario bonaerense habló durante la apertura de la sexta edición de la exposición pyme Epsan en San Martín. "Gobernar es crear trabajo, y para eso hay que seguir apoyando al motor productivo de la provincia, que son las pymes", dijo Scioli y manifestó el compromiso de su gestión en hacer del Estado provincial "un aliado estratégico". Estuvo acompañado por los ministros de la Producción de la Nación y la Provincia, Débora Giorgi y Martín Ferré, respectivamente.

El reclamo de Zbar

El ex procurador porteño Agustín Zbar reclamó ante el juez federal Ariel Lijo su sobreseimiento ante una querella que planteó el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, quien lo acusó de coacción agravada. Nisman había denunciado que Zbar, uno de los candidatos a presidir la DAIA en las elecciones de la semana próxima, lo amenazó en un llamado telefónico del 22 de mayo con "tirarle toda la dirigencia encima" si seguía apuntando al ex juez Juan José Galeano y a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia por el encubrimiento del ataque terrorista. Zbar planteó, a través de una presentación que hicieron sus abogados Juan José Avila y Jorge Kirszenbaum, que "nunca jamás llamó a Nisman ni, esto es obvio, lo amenazó". "Los elementos probatorios acumulados acreditan, en el mejor de los casos, que el señor Nisman habría recibido una llamada a través de la cual habría sido intimidado", pero "en modo alguno" eso indica "que el llamado lo haya realizado" Zbar, sostuvieron los letrados. Se quejaron, además, de la "liviandad" de la presentación del fiscal, que sería "inexplicable" y no incluiría "ningún elemento de convicción".

El tratamiento en el Congreso del proyecto de cambios electorales y partidarios

Paso a paso hacia la reforma

El oficialismo intentará que la Cámara de Diputados dé media sanción a la propuesta de reforma política antes del 10 de diciembre. Pero admiten que el debate podría extenderse en busca de consenso. La estrategia de la oposición.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados avanzará en el tratamiento de la reforma política y buscará darle media sanción en lo que queda del año parlamentario, aunque el kirchnerismo admite que el debate de la iniciativa oficial podría prolongarse más allá del recambio legislativo del 10 de diciembre. "Queremos alcanzar el mayor consenso posible", proclaman desde la mesa chica de la bancada K de Diputados y afirman que el proyecto "está abierto al debate". Pero tampoco dormirán la iniciativa: el martes próximo, el ministro de Interior, Florencio Randazzo, brindará un informe y abrirá la discusión en un plenario de las comisiones de Legislación General, Justicia y Presupuesto de la Cámara baja. En tanto, la UCR, la CC, el PRO y el peronismo disidente buscarán colar la "universalización" del ingreso a la niñez en medio del debate por la reforma política "para terminar con el clientelismo".

"Si hay niveles de acuerdo y de consenso, podremos llegar (a aprobarlo) hasta antes del 10 de diciembre", afirmó el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi. Aclaró que "si no, seguirá debatiéndose más adelante". El oficialismo parlamentario se alineó con la iniciativa presidencial y afirmó que "es necesario reordenar el sistema de partidos políticos en la Argentina".

El kirchnerismo considera que la reforma política ayudará a reorganizar el mapa partidario y que el sistema de internas abiertas y obligatorias "favorece a todos". Justifican su postura en que con el actual esquema de partidos "es imposible" implementar un sistema de boleta única, que reclama la mayoría del abanico opositor. Aunque los legisladores oficialistas saben que necesitarán tiempo para convencer de las bondades del proyecto al resto de las fuerzas políticas, muchas de las cuales ya salieron al ruedo con duras críticas sobre varios de sus aspectos.

Por eso no descartan que la discusión se extienda a 2010, ya con una nueva composición del Congreso, en la que el kirchnerismo precisará elaborar mayores consensos. Incluso que la sanción de la nueva normativa política quede supeditada a la discusión en el Senado, con su nueva conformación. Sin embargo, el bloque de diputados K ya evalúa los reclamos que surgieron desde los "partidos chicos", entre ellos varios de centroizquierda que acompañaron propuestas del oficialismo. Especialmente, las exigencias que el proyecto establece para mantener su reconocimiento electoral.

Los principales partidos de la oposición encontraron un extraño método legislativo de incluir en el debate de la reforma la universalización del ingreso a la niñez, después de que la decisión del Gobierno –de implementarlo por decreto– les arrebatara una de sus banderas parlamentarias. "Hemos acordado con Gerardo Morales, Elisa Carrió y Felipe Solá, entre otros, que el primer artículo de nuestra propuesta de reforma política estará destinado a terminar con el clientelismo e impedir que el Ejecutivo utilice a los pobres a través de la dádiva, el punterismo y los planes sociales", dijo el diputado macrista Federico Pinedo. El acuerdo fue confirmado por Carrió. Mientras, Francisco de Narváez volvió a rechazar de plano la propuesta oficialista y la calificó como "un intento burdo para que Néstor Kirchner sea el candidato en 2011".

DyN



"Es necesario reordenar el sistema de partidos", dijo Rossi.

El remate de la lujosa propiedad de María Julia Alsogaray

Sin ofertas por el petit hotel

No hubo ofertas por el petit hotel de María Julia Alsogaray. Apenas unos minutos después de las 11, hora en la que estaba anunciado –y comenzó con puntualidad inglesa– el remate judicial de la vivienda de la ex funcionaria menemista, la martillera Luisa Safdie de Kattah dio por concluido el trámite luego de que nadie hiciera una oferta ante los primeros llamados. Fuentes judiciales confirmaron a **Página|12** que la operación se repetirá antes de fines de noviembre, con una rebaja en el precio de base, que ayer fue de 3.584.000 pesos.

La primera fila de asientos en la Sala Santa María de los Buenos Ayres de la sede del Banco Ciudad estaba vacía. Ese es el lugar reservado para los ofertantes, esas personas con las paletas numeradas que se ven en las películas, generalmente testaferros de los verdaderos interesados, en particular cuando se trata de operaciones de esta magnitud. Tras leer las condiciones del remate, la martillera Safdie preguntó unas cuantas veces si había algún postor en la sala pero, ante el sostenido silencio, decidió levantar la sesión. La concurrencia estaba compuesta por una mayoría de periodistas, algunos funcionarios judiciales y bancarios, además de un puñado de curiosos. Todos abandonaron rápidamente la sala.

Los motivos por los cuales no hubo ofertas no quedan claros, aunque los asistentes tenían, cada uno, su propia explicación. Un funcionario del Tribunal Oral Federal 4, que ordenó la venta del petit hotel para saldar la deuda de 3.200.000 que mantiene María Julia con el Estado a causa de su enriquecimiento ilícito, aseguró que la falta de ofertantes en la primera ronda de remate es "lógica", ya que en general los compradores "esperan a que quede vacante y así poder comprar más adelante a un precio menor, incluso sin base". En los próximos días, el tribunal deberá ordenar un nuevo remate: en general, cuando sucede que el primer intento no recibe ofertas, se aplica una rebaja del 25 por ciento.

Otra explicación para el fracaso del remate es que, a diferencia de la mayoría de estas operaciones, en las que el comprador abona la seña por medio de un cheque certificado, esta transacción debe hacerse al contado por decisión del Tribunal. Así, los que hubieran querido pujar por el petit hotel debían acudir al remate con un adelanto del 30 por ciento del valor de la propiedad, más de un millón de pesos en efectivo. En voz baja, hubo quienes aseguraban que el edificio no se vendió "porque es de María Julia". Como si fuera poco, la propiedad está ocupada por la familia de la ex secretaria de Medio Ambiente y, según confiaron a este diario, hubo algunas consultas al juzgado acerca del trámite para desalojarlos, otro escollo para la venta del palacete.

El edificio de la calle Junín, en el barrio porteño de La Recoleta, tiene una superficie de 930 metros cuadrados cubiertos en cuatro plantas y, aunque fue casi desmantelado por su dueña, que se llevó hasta las tapas de los enchufes, su valor de mercado ronda los 5 millones de dólares. María Julia Alsogaray fue condenada en 2004 a dos años de prisión –de los que cumplió 19 meses–, y luego de que la condena quedara firme por un fallo de la Corte Suprema, el TOF 4 le ordenó reintegrar al Estado el valor estimado de su enriquecimiento ilegal, calculado en 1.200.000 dólares, monto que sería donado a un hospital o entidad de bien público.

Informe: Nicolás Lantos.

DyN



Entre los asistentes al remate no hubo ni un ofertante por el inmueble.



¡¡OFERTAS IMPOSIBLES!!

39° Aniversario COTO

Hoy VIERNES

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci

en 1 PAGO[1]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[1]

TODOS LOS DIAS

CON NUESTRA TARJETA COTO tci

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES | Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

TODOS LOS DIAS

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES[2] | Y HASTA 12 CUOTAS FIJAS[3]

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 30/10/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. 2- 6 CUOTAS SIN INTERÉS EXCEPTO RED CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, ITALCRED Y SHOPPING. 3- PLAN 12 CUOTAS FIJAS TEA: 35,45% + IVA . EXCEPTO NARANJA, REDONDA, SHOPPING Y AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA. ADEMÁS CON TARJETA DE CRÉDITO CABAL PODRÁ ABONAR HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS SOLO EN PRODUCTOS DE LOS RUBROS ELECTRO, COTO HOGAR Y TEXTIL (CONSULTAR PLANES DISPONIBLES). 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS TEA: 40,36% + IVA SOLO CON TARJETA TCI.***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Reacciones ante la designación de Burzaco en la Policía Metropolitana

Lo mismo, pero sin uniforme

Las fuerzas porteñas de oposición consideraron positivo que Macri nombrara a un civil, pero criticaron que "tiene una visión de la seguridad que no dista mucho de la de Palacios". La interna macrista y la relación con Burzaco.



Eugenio Burzaco, que asumirá cuando concluya su mandato de diputado, y el ministro Guillermo Montenegro.

Por Werner Pertot

Inmerso en el escándalo de espionaje, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, designó al frente de la Policía Metropolitana a Eugenio Burzaco, quien se desempeñó en la Secretaría de Inteligencia con Fernando De Santibañes durante el gobierno de la Alianza. Burzaco se distanció del PRO luego de que Macri eligiera a Guillermo Montenegro como ministro de Justicia. En las últimas elecciones se acercó a Francisco de Narváez y fue excluido de todas las listas. Ayer consiguió volver de la mano del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. La oposición porteña celebró que finalmente Macri nombrara a un civil, pero cuestionó el perfil del candidato y su trabajo asesorando al neuquino Jorge Sobisch.

Macri nombró a Burzaco al frente de la Metropolitana y aunque asumirá cuando termine su mandato como diputado, ayer recibió junto a Montenegro a la embajadora de Suiza, Carla del Ponte. Osvaldo Chamorro seguirá como segundo de la fuerza. El gobierno porteño informó que Burzaco es "un reconocido especialista de seguridad, graduado como licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad del Salvador, con un master en Economía y Políticas Públicas en la Georgetown University, en Estados Unidos". Y recordó que tiene dos libros: *Rehenes de la violencia* y *Mano justa*. Hijo del fallecido ex secretario de Medios de Carlos Menem, Burzaco fue director ejecutivo del Grupo Sophia –núcleo de los larretistas– e integra la Fundación Pensar, de la que participaba Julio Cirino, preso por haber encabezado un grupo de tareas del Batallón 601 en la dictadura. Con la Alianza, fue contratado en la SIDE cuando el Señor Cinco era De Santibañes. En la campaña de 2007, Claudio Lozano lo señaló como asesor de Sobisch y como vínculo entre el entonces gobernador y Macri. "No los une el amor, sino Burzaco", dijo.

Cuando Macri eligió a Montenegro como ministro, Burzaco tomó distancia del PRO y en la pelea por las listas se quedó sin posibilidad de renovar. "De las listas lo dejó afuera Francisco", dicen ahora los macristas, que no fueron ajenos a su proscripción. Pero con el tiempo (y la necesidad) todo se olvida: su designación la resolvió Macri, con Larreta. Montenegro no formó parte de la decisión. Con esta medida, el PRO considera que "escuchó a la oposición". Para hacerlo, el jefe de Gobierno fue incluso contra su propio pensamiento: "Si es policía, va a ser mejor que un civil", había dicho Macri cuando renunció Jorge Palacios.

La oposición celebró el cambio. "Es positivo que al frente de la policía esté un civil, pero lo central son las políticas: la policía de Macri hasta ahora es la de la SIDE paralela, la de los cuerpos de elite de intervención y que importó todos los vicios de la Federal", sostuvo Aníbal Ibarra. "Burzaco era asesor de Sobisch en seguridad cuando mataron a Carlos Fuentealba. Pasamos de la policía de los espías a la de la represión social", advirtió el legislador de Identidad Porteña Diego Kravetz. "No alcanza con cambiar el jefe, sino que hay que cambiar el modelo. Si creen que con esto pasan de la causa de espionaje, no lo están consiguiendo: es una payasada la denuncia del complot. Correrlo a Chamorro implica que tuvieron que reconocer que el escándalo de espionaje es pura responsabilidad de Macri, Montenegro y Chamorro", dijo la legisladora Gabriela Cerruti.

"Me parece positivo que Macri haya optado por designar a un civil. El problema es que Burzaco tiene una visión de la seguridad que no dista mucho de la de Palacios", estimó el legislador Facundo Di Filippo (CC). "Es positivo que exista un jefe civil. La entrada de Burzaco, destinada a oxigenar el ambiente enrarecido por la banda de los comisarios, puede generar problemas en una fuerza diseñada para el autogobierno", advirtió el legislador Martín Hourest (CTA). "Burzaco es de lo más reaccionario que se puede encontrar en plaza", afirmó Humberto Tumini, de Libres del Sur. Francisco "Tito" Nenna estimó que "Macri trata de apagar el incendio del espionaje con nafta. No es casualidad que todos los cuadros que lleva a cargos jerárquicos en la policía estén vinculados con hechos represivos".

"Un plan de espionaje"

El ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, fue ayer a la Legislatura, esta vez para discutir el Presupuesto 2010, pero no pudo escapar a las preguntas sobre el espía Ciro James. "Hay 18 personas de 900 que se están capacitando para actuar en delitos especiales, pero todas tienen nombre y apellido", sostuvo Montenegro. "Esto confirma que la incorporación de James era parte de un plan para armar un área de espionaje en la Metropolitana. James no era el único", sostuvo el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Montenegro reconoció ante las preguntas de los opositores que tienen una deuda de "24 millones de pesos" con la Policía Federal por servicios prestados por la policía comunitaria.

A pedido de Macri, saltean a la Cámara

Vía libre para Ugolini

Por W. P.

El Tribunal Superior de Justicia resolvió, a través de un *per saltum*, permitir que siga adelante la designación como jueza de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para ocupar un lugar en ese fuero. El jefe de Gobierno se presentó en persona para confirmar el pedido de que el TSJ resolviera el caso, salteando la Cámara en lo Contencioso Administrativo por ser un caso de "conflicto de poderes". Sus Señorías resolvieron que hoy se podrá hacer la audiencia pública en la Legislatura.

El procurador porteño, Pablo Tonelli, reclamó al TSJ que retrotraiga los cinco fallos que ordenan detener el nombramiento y que el PRO desoyó. Tras el allanamiento a la Legislatura, el macrismo quería plantear este pedido desde el recinto, pero no consiguió los votos.

Por la mañana, los cuatro magistrados del TSJ emitieron un primer fallo dividido. Tres de ellos citaron a Macri y requirieron en forma urgente las causas en las que cuatro jueces ordenaron que se detuviera la designación por falta de datos sobre la candidata en su declaración jurada y porque fue convocada fuera de los plazos que se prevén en la norma. La jueza Alicia Ruiz discrepó: "No hay conflicto de poderes cuando los sujetos tienen a su disposición las vías ordinarias de apelación y, eventualmente, el recurso de inconstitucionalidad". Estimó que se estaba "proponiendo una violación de la independencia judicial y un exceso de la jurisdicción del Tribunal Superior que constituye un *per saltum*". El *per saltum* es una figura que hizo famosa la Corte Suprema menemista con la privatización de Aerolíneas Argentinas. En minoría, Ruiz planteó que se debía rechazar *in limine* la presentación de la gestión PRO.

Macri fue personalmente al TSJ a ratificar la presentación de Tonelli. Los secretarios del juzgado recolectaron los expedientes, aunque algunos no los pudieron encontrar. De todas formas, los tres magistrados resolvieron "suspender los efectos de las medidas cautelares que interfieran con el desarrollo" de la designación de Ugolini.

Una pericia a

El daño

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Jorge Alberto Palacios, El Fino, asumió como jefe de la Policía Metropolitana pese a que una pericia psiquiátrica que le realizaron en 2007 sostenía que "presenta daño moral que le ha generado secuelas psíquicas incapacitantes que determinan un daño psíquico total, que está en plena evolución y tiene carácter permanente". El informe fue realizado por la perito de oficio Elisa Rosa Broussalian, designada para hacer ese estudio por la jueza Claudia Rodríguez Díaz. Cuando El Fino había sido pasado a retiro a raíz de una escucha telefónica en la que se reflejaba un amigable diálogo con el reducidor de autos robados Daniel Sagorsky, quien luego fuera condenado en la causa por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. Un año después del pase a retiro, Palacios inició una demanda en el fuero contencioso administrativo para pedir que se revoque el acto por el cual lo destituyeron. Con semejante pericia en el expediente, la jueza rechazó la reincorporación de Palacios y la Cámara también consideró que no correspondía su regreso a la Federal. Palacios nunca informó ni de la causa ni del peritaje psiquiátrico a las autoridades del Ministerio de Seguridad porteño, según pudo constatar este diario en su legajo.

El estudio psicológico se realizó tras la evaluación que hizo la profesional en dos entrevistas consecutivas, el 2 y 3 de octubre de 2007.

Oyarbide citó a

Los jueces

Por I. H. y R. K.

El juez federal Norberto Oyarbide citó a indagatoria a sus dos colegas de Posadas que mandaron a pinchar los teléfonos de Sergio Burstein –de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA– y del empresario televisivo Carlos Avila, para que luego el policía-abogado-espía Ciro James retirara las grabaciones de una oficina de la SIDE. Los jueces misioneros Horacio Gallardo y José Luis Rey tendrán que presentarse el 10 de noviembre en los tribunales de Retiro. El fiscal general Alberto Nisman los acusó no sólo por las escuchas ilegales que dispusieron de "manera arbitraria e inescrupulosa valiéndose de medidas coercitivas que la ley pone a su disposición", sino por ocultar pruebas requeridas por la Justicia porteña en la investigación del espionaje.

Oyarbide citó también como sospechosos a otros dos jefes policiales de Misiones que firmaron los pedidos de intervención telefónica basados en datos truchos que vinculaban a Burstein y Avila con prófugos en la investigación del homicidio de un contador. Los comisarios David Amaral y Antonio César Fernández, que deberán prestar declaración indagatoria, se suman así a otros tres uniformados involucrados en el espionaje, quienes ya fueron procesados por violación de secreto y fal-

Palacios había diagnosticado “secuelas incapacitantes”

psíquico del Fino

Antes de que Macri lo designara en la policía porteña, una perito halló en 2007 que Jorge Palacios tenía problemas mentales “en plena evolución” y de “carácter permanente”.

Las conclusiones son lapidarias, pero lo curioso es que El Fino no las objetó. Es que le servían de base para hacerle un reclamo al Estado por haberle provocado un daño psicológico grave con su destitución. También llama la atención que la perito hable de “secuelas psíquicas incapacitantes que determinan un daño total” y lo cierto es que el ex hombre fuerte de la Federal manejaba y era propietario de dos importantes empresas de seguridad. Arpa, cuyo nombre surge de la combinación de su apellido y el de su esposa, Ares, tiene clientes del máximo nivel como Aluar, la Embajada de Italia y Cincotta.

Estas son algunas conclusiones que figuran en el peritaje psicológico:

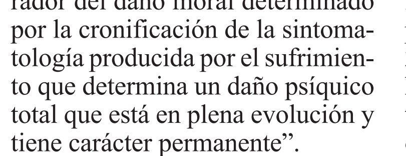
■ “Verificamos que el Sr. Jorge Alberto Palacios presenta daño moral, que le ha generado secuelas psíquicas incapacitantes que determinan un daño psíquico total, que está en plena evolución, y tiene carácter permanente”.

■ “Tanto el daño moral como el daño psíquico verificado guardan relación de causalidad con el motivo de esta litis”.

■ “El daño verificado no es de comienzo demorado”.

■ Se le recomienda que “continúe con el tratamiento psiquiátrico especializado que se torna necesario para evitar que el cuadro siga avanzando” por “un mínimo de tres años más con una frecuencia de dos sesiones semanales”.

El perfil trazado lo descalificaría para dirigir una fuerza de centenares de hombres como está previsto que sea la Metropolitana.



■ “Los sufrimientos han generado una huella o secuela psicológica incapacitante en la personalidad del actor debido a la persistencia a lo largo del tiempo del estímulo generador del daño moral determinado por la cronificación de la sintomatología producida por el sufrimiento que determina un daño psíquico total que está en plena evolución y tiene carácter permanente”.

■ En una parte del estudio habla de fallas “en la eficiencia cognitiva”.

A la vista del peritaje, y tratándose de un trabajo realizado a pedido de una jueza, el perfil trazado lo descalificaría para dirigir una fuerza de centenares y hasta miles de hombres como está previsto que sea la Metropolitana. La lógica indicaría que el Fino debió informar sobre la existencia de esta causa contra el Estado y del informe psiquiátrico. Este diario intentó anoche comunicarse con el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, pero éste no respondió al llamado. Sin embargo, **Página|12** pudo establecer que el antecedente no figura en la documentación de Palacios en la Metropolitana.

En cualquier caso, se trata de un dato que se hubiera agregado a los que el gobierno porteño sí conocía perfectamente: Palacios estaba a punto de ser procesado por encubrimiento en el caso AMIA –lo que efectivamente ocurrió–, se le había detectado un diálogo con un reducidor de autos que luego fue condenado en el caso Blumberg y estuvo vinculado, aunque la Justicia lo sobreseyó, con la sangrienta represión del 21 de diciembre de 2001. A estos hechos, que ya lo inhabilitaban para conducir la Metropolitana, se sumaron ahora la operación de espionaje que tuvo como protagonista a su ladero, Ciro James, y el informe psicológico de 2007. No parece “el mejor jefe de policía”, como lo presentó Mauricio Macri.

DyN



Palacios nunca objetó el resultado de la pericia judicial.

indagatoria los magistrados vinculados con James

que mandaban a pinchar teléfonos

sificación de documento. Actualmente James –un agente de inteligencia de la Policía Federal vinculado al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge Fino Palacios– es el único preso por el espionaje.

La indagatoria de los jueces Gallardo y Rey –a quienes se vincula con el ex gobernador Ramón Puerta– fue requerida ayer a la mañana por Nisman, quien argumentó que “intervinieron de manera ilegítima y abusiva las comunicaciones telefónicas de personas públicas que en modo alguno se encontraban siquiera sospechadas de cometer ilícito alguno”. El fiscal sostuvo también que ambos jueces sabían a quiénes pertenecían las líneas que ordenaron pinchar. Y llamó la atención sobre el comportamiento que tuvieron una vez que la maniobra de espionaje salió a la luz: en cuanto Oyarbide se comunicó con ellos hicieron cesar las escuchas a Avila, Burstein y otras ocho personas en el expediente; luego, ante pedidos del magistrado porteño, se negaron a colaborar con la investigación. Como informó **Página|12**, cuando Oyarbide mandó emisarios a Misiones, Rey los hizo esperar durante horas y al final se escapó con su secretaria por la ventana, aunque les dejó un escrito oponiéndose a entregarles copias del expediente. Gallardo se negó a proporcionarles las escuchas.

Los jueces misioneros Gallardo y Rey deberán presentarse el 10 de noviembre en los tribunales de Retiro.

Pese a que Nisman pidió la detención y el desafuero de los jueces misioneros, Oyarbide resolvió empezar por tomarles indagatoria y después evaluar la situación. Si se niegan a presentarse en el juzgado, entonces seguro pedirá el desafuero. La sumatoria de delitos de los que están imputados los deja en un escenario complicado: se les imputa violación de la intimidad agravada, abuso de autoridad, ocultación de pruebas, prevaricato (fallar en forma deliberada contra la ley) y falsedad ideológica.

La presentación del fiscal hace notar, en cuanto a Burstein, que pese a tener siete teléfonos a su nombre, le intervinieron el que utilizaba para hablar con los familiares de las víctimas del ataque a la AMIA y con el propio Nisman, fiscal de la causa del atentado. La escucha fue entre agosto y septiembre últimos, en momentos en que se avecinaba el procesamiento del comisario retirado Palacios por encubrimiento en la investigación del atentado y que Burstein reclamaba su apartamiento de la Policía Metropolitana.

El caso de Avila tiene una particularidad: la intervención de su teléfono comenzó en 2007 y siguió hasta mitad de este año, aunque fue cambiando de jueces y de expediente. La primera pinchadura se hizo a través de un juzgado de Capital –que está siendo investigado– en el caso del robo a un banco. Luego siguió desde Misiones, primero desde el juzgado de Rey y luego desde el de Gallardo. Lo ligaban con dos casos de homicidio. La persona autorizada a retirar los casetes de la SIDE siempre fue James.

Oyarbide investiga los lazos de James con Palacios, a quien comprometen los 150 llamados que intercambió con el espía entre agosto y septiembre. También analiza qué hacía contratado en el Ministerio de Educación porteño desde 2008, mientras actuaba en las filas de Inteligencia de la Federal. Osvaldo Chamorro, que sigue en la cúpula de la policía porteña, también está en la mira: ante el juez dijo que había hablado sólo dos veces con James, pero se detectaron unas 70 llamadas que lo desmienten.

Los trabajadores del subte interrumpieron el servicio; hubo incidentes en dos estaciones

Un paro con grescas subterráneas

Por Adriana Meyer

En reclamo de la inscripción gremial de su nuevo sindicato, los trabajadores de las seis líneas y el Premetro paralizaron el servicio. Trabajo rechazó el uso de "la violencia para dirimir una disputa sindical" y confirmó que llamará a las partes.

"Interrupción total. Medida de fuerza gremial", decía el cartel luminoso de Metrovías en cada boca del subterráneo. En reclamo de "la inmediata inscripción gremial del (nuevo) sindicato", los trabajadores de las seis líneas y del Premetro paralizaron ayer el servicio desde las 19 y hasta el final de la jornada. Hubo incidentes en dos estaciones y el Ministerio de Trabajo, que criticó que "se siga utilizando a los pasajeros como rehenes", rechazó el uso de "la violencia para dirimir una disputa sindical". Sin embargo, ratificó que desde el lunes comenzará a reunirse con las partes por separado: la Unión Tranviarios Automotor (UTA), la empresa y los trabajadores que piden el reconocimiento de su nuevo gremio. "Hay una patota que viene a romper coches, nosotros queremos un sindicato democrático", dijo Néstor Segovia, delegado de la línea C.

A partir de las 17.30, Metrovías permitió el acceso gratuito para facilitar la circulación de pasajeros, lo que no evitó las largas colas en las paradas de colectivos. Los incidentes se registraron en las estaciones Constitución (línea C) y Lacroze (B), cuando personal jerárquico y miembros de la UTA intentaron poner en marcha algunas formaciones. Tanto la empresa como la UTA acusaron a los delegados de tirarse en las vías para impedirlo, pero ellos lo desmintieron: "Es un mito, no necesitamos hacerlo porque tenemos nuestra organización. Es que no saben manejar un subte, no trabajan, vienen a amedrentar", dijeron.

El cuerpo de delegados consiguió el reconocimiento de los trabajadores del subte, obtuvo conquistas al margen de la intervención de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), sin llegada bajo tierra, y hace pocos meses 1774 trabajadores, sobre un padrón de 2900, votaron a favor de la creación de un sindicato propio. El paro de ayer apuntó a obtener la inscripción gremial que Trabajo les viene negando, y a la que se oponen la empresa concesionaria y la UTA. "Se viene demorando porque son igual de sólidos los argumentos de las tres partes", dijo a **Página|12** un colaborador del ministro Carlos Tomada.

"Más allá de los lindos discursos, en el país no existe aún libertad sindical", dijo al inicio del paro Claudio Dellecarbonara. El delegado de la línea B relató que "el jefe de gabinete en Trabajo nos dijo que la inscripción saldría por la vía judicial o no, pero que ellos no estaban en condiciones de darla porque la UTA los amenazaba con un paro nacional".

La fuente consultada en Trabajo desmintió que Norberto Ciaravino haya hablado en esos términos y aclaró que "falta una decisión política que excede incluso al ministro". Pero también mencionó que el asunto tendría una resolución judicial. El ministerio les niega la personería gremial y también la inscripción que les daría protección sindical, como estableció la Corte Suprema en 2008. La Justicia laboral ya ordenó resolver ese trámite administrativo, pero el ministerio apeló. Dellecarbonara dijo que Trabajo aprobó "el aporte compulsivo del 1 por ciento para mantener a la patota de la UTA, que persigue a los trabajadores". Y anticipó que si al cobrar los haberes la semana próxima se les descuenta esa cuota sindical profundizarán las protestas.

"Es una locura que un grupo de empleados que persigue un objetivo político utilice este servicio público como campo de batalla", afirmó la vocera de Metrovías Lucila Maldonado. Y pidió a las autoridades que declaren ilegal la medida. "¿Cómo vamos a hacer un paro ilegal si ni nos reconocen como sindicato?", preguntó Dellecarbonara.

Jorge Larrosa



En la estación Constitución de la línea C hubo enfrentamientos entre sectores del personal.

Se cumplió la huelga de los docentes bonaerenses

Con las aulas vacías en la provincia

Mientras el Frente Gremial Docente bonaerense calificó de "contundente y masivo" el acatamiento a la primera jornada de un paro de 48 horas que continuará el martes, el gobernador Daniel Scioli y dos miembros de su gabinete aseguraron que no existe ninguna posibilidad de otorgar un aumento salarial en lo que resta del año. "Siempre se comprendió y escuchó a los docentes, pero esta vez somos muy firmes: no va a haber aumentos en lo que resta de 2009", afirmó el director de Educación y Cultura, Mario Oporto.



Según Oporto, no habrá aumento.

El paro fue "total en las escuelas públicas y masivo en los establecimientos privados", evaluó Roberto Baradel, secretario general de Suteba. "Al ser contundente y masivo, queda demostrada la representatividad del Frente Gremial y la masividad del reclamo docente", dijo. La presidenta de la Federación de Educadores Bonaerenses, Mirta Petrocini, estimó que "el nivel de acatamiento osciló entre el 98 y el ciento por ciento".

La respuesta oficial no fue alentadora para los maestros. "Nuestro gobierno tiene a la educación como prioridad y es el sector al que destinamos mayor inversión", afirmó Scioli, pero aclaró que "no estamos en condiciones de dar nuevos aumentos salariales a los maestros". El gobernador dijo que desde diciembre de 2007 hasta marzo pasado "ha habido un aumento acumulado que llega a más del 55 por ciento para los maestros".

"Los docentes no han pedido la reapertura de la discusión salarial y les dijimos que estamos dispuestos para planificar los salarios del año que viene, porque este año ya no los va a haber", declaró Oporto. El funcionario instó a los docentes a "distinguir entre salarios deseables y posibles" y aclaró que "aunque no se contempla un aumento en el presupuesto de 2010, esto no significa que no lo vayamos a debatir; para discutirlo tenemos el mecanismo de paritarias". El ministro de Trabajo, Oscar Cuartagno, dijo no tener dudas "de que la dirigencia docente es consciente de la imposibilidad de otorgar aumentos este año", reiteró que "los reclamos son legítimos, pero no hay peor salario que el que no se paga y la provincia hace un gran esfuerzo para pagarlos".

La Justicia le prohibió que actúe contra personas en situación de calle sin permiso del tribunal

La UCEP, con síndrome de abstinencia

Por Eduardo Videla

La medida, dispuesta por el juez Roberto Gallardo, se adoptó tras el allanamiento a las oficinas del organismo. Fue consecuencia de una denuncia de la Asesoría Tutelar, en el caso de una mujer embarazada que fue desalojada a golpes.

DyN



Personal policial secuestró documentación, por orden del juez Gallardo, en las oficinas de la UCEP.

Al menos por unos días, el grupo de choque del gobierno porteño especializado en desalojos de indigentes que viven en la calle, conocido como UCEP, no podrá realizar ese tipo de procedimientos sin autorización judicial. Lo decidió ayer el juez Roberto Gallardo, quien además ordenó que ese organismo se abstenga de intervenir en "acciones que involucren a menores e incapaces". La medida fue adoptada horas después de un allanamiento a la sede de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), en el Edificio del Plata.

La medida cautelar fue adoptada por Gallardo apenas veinticuatro horas después de que el asesor tutelar de Menores Gustavo Moreno presentara una acción de amparo a partir del caso de Carla Baptista, la mujer con un embarazo de cinco meses que hace un mes fue golpeada, manoseada y amenazada por una patota de la UCEP, en un operativo realizado en la calle Pasco y Autopista, donde ella vivía con su pareja.

El accionar de la UCEP viene siendo denunciado desde hace tiempo por sus víctimas y por organizaciones sociales y políticas que advierten sobre los métodos violentos que utilizan sus integrantes para desalojar a personas sin techo de la vía pública. La diputada Liliana Parada (Proyecto Sur) formuló a fines de 2008 una denuncia penal contra Mauricio Macri y el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, por "amenazas, coacción agravada e incumplimiento de los deberes de funcionario público", a la que se sumó con otros casos la Defensoría

> El asesor tutelar había pedido "que la UCEP no participe en procedimientos con personas menores y embarazadas".

del Pueblo de la ciudad. Este organismo, junto con la Defensoría Oficial de la Justicia porteña y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentaron la semana pasada un pedido de disolución de lo que consideraron como una "fuerza paraestatal".

A la causa que se tramita en la Justicia penal se agregó ahora un expediente en el fuero Contencioso Administrativo porteño. Fue después de que Carla Baptista, la mujer embarazada atacada el 1º de octubre, se presentara acompañada por la diputada Parada, en la Asesoría Tutelar, para solicitar protección ante su situación de desamparo. "Después del desalojo volvió a vivir bajo la Autopista y una semana después uno de los integrantes de la UCEP le fue a decir 'Vas a ver lo que te va a pasar por hacer la denuncia'", contó Parada a **Página|12**.

Como primera medida, el asesor tutelar Gustavo Moreno presentó un recurso de amparo "en nombre del hijo por nacer" para que se le otorgue un subsidio suficiente como para vivir en un hotel con sus seis hijos. "Es que los chicos, como sus padres no tienen vivienda, estaban alojados en un hogar infantil, en Avellaneda. Y el gobierno de la ciudad tiene un máximo de 700 pesos para subsidios, que no alcanzan para alojar a una pareja con hijos. Por eso la única manera de ampliar los subsidios es mediante recursos de amparos", explicó Moreno a **Página|12**. Fue de esa manera que Carla Baptista accedió a un subsidio de 1700 pesos para llevar a sus seis hijos con ella. El mayor de los chicos tiene seis años.

Resuelta la emergencia, el asesor tutelar pidió el jueves a la Justicia, en un nuevo recurso de amparo, "que la UCEP no participe en procedimientos con personas menores (de 21 años) y embarazadas". Para eso, al caso de Carla agregó "otros sucesos de igual tenor, que tuvieron lugar en circunstancias similares, de los que también habrían sido víctimas menores de edad".

La causa recayó en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo a cargo de Roberto Gallardo, quien en menos de veinticuatro horas ordenó allanar las oficinas de la UCEP, en el quinto piso del edificio de Carlos Pellegrini 211, donde secuestró abundante documentación. "Después de leer la presentación del asesor tutelar, existían dudas acerca de la forma en que se realizan los procedimientos", dijo Gallardo a **Página|12** al justificar el allanamiento.

–¿Usted allanó la UCEP porque pidió documentación y no se la entregaron? –preguntó este diario.

–No. Dada la gravedad de los acontecimientos denunciados, en los que podría haber actividades ilegales, no era adecuado solicitar información, sino obtenerla de esa manera.

Después de "repasar en forma superficial el conjunto de la prueba colectada", Gallardo resolvió hacer lugar a la medida cautelar solicitada; le ordenó al Ministerio de Espacio Público –del que depende la UCEP– que hasta tanto se resuelva en forma definitiva, el organismo cuestionado "se abstenga de formalizar cualquier procedimiento sobre personas que se encuentren en el espacio público o en la vía pública, sin haber obtenido previamente la autorización de este tribunal, solicitud a la que deberá acompañarse los antecedentes administrativos que fundamenten la intervención, todo ello bajo apercibimiento de denuncia criminal".

También le ordenó al ministerio que "se abstenga de intervenir en aquellas acciones que involucren menores e incapaces".

"Tratan de limpiar las calles de Buenos Aires de pobres, pero tirándolos del otro lado de la General Paz. Ofrecen dinero primero, y si no se van con dinero, se van a los golpes", dijo la diputada Parada. El miércoles último, cuando el ministro Piccardo brindó un informe en la Legislatura, la diputada le preguntó al funcionario: "¿Están esperando un muerto? Yo no. Y para que esto no ocurra, la UCEP tiene que dejar de existir".

Piccardo se empeñó en negar que la UCEP emplee métodos violentos y en sus exposiciones consideró que los testimonios brindados por víctimas y testigos no constituyen pruebas de un accionar ilegal. De hecho, en la Legislatura confirmó que inició tres sumarios para investigar las denuncias, pero admitió que no separó preventivamente a ninguno de los funcionarios acusados.

De acuerdo con denuncias coincidentes, el grupo –cuyo jefe sería un barrabrava de San Lorenzo, conocido como el Luis "El Tano" Savoiardo– se moviliza en varios vehículos no identificados con leyendas oficiales y un camión compactador de basura, adonde son arrojadas las pertenencias de las personas desalojadas.

Según admite el propio organismo, desde febrero hasta septiembre la UCEP realizó 444 procedimientos de desalojo, la gran mayoría contra personas indigentes, a razón de dos o más operativos por día. Ahora, sus integrantes ingresan en período de abstinencia: sólo pueden actuar bajo supervisión judicial, al menos hasta que haya sentencia definitiva.

Diputados porteños con un proyecto como el de Scioli

Los horarios cruzan la General Paz

Luego del proyecto de ley impulsado por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, para restringir los horarios en los boliches de la provincia, que tiene media sanción legislativa, dos diputados porteños presentaron una iniciativa similar para equiparar los horarios de las actividades bailables a ambos lados de la General Paz. "Es muy importante sostener criterios comunes en esta materia porque vivimos en un área metropolitana, por eso apuntamos a que los jóvenes finalicen su diversión al mismo tiempo", señaló ayer el legislador Diego Kravetz, del bloque Identidad Porteña, uno de los impulsores de la propuesta. Por su parte, la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires (FEBA) pidió ayer a sus pares porteños que acompañen el proyecto "para garantizar la efectividad de la norma".

Desde que el Senado bonaerense le dio media sanción al proyecto de Scioli, el gobernador insiste en exhortar el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para que acompañe la medida. En el gobierno porteño se muestran reacios a la propuesta y entienden que Scioli "se cortó solo" con su proyecto.

La norma, propuesta por los diputados porteños Kravetz y Silvia La Ruffa, indica que los locales bailables podrán funcionar hasta las 6.30 (una hora más que del otro lado de la General Paz), con media hora más de tolerancia antes del cierre. Los locales de baile clase "C" no deberían vender alcohol después de la 5.30 (en provincia se fija a las 4.30) con el fin de "prevenir riesgos de accidentes de tránsito y situaciones de violencia a la salida de estos lugares", dijo la diputada La Ruffa. También se prohíbe el expendio de bebidas en vasos cuya capacidad sea mayor a 350 mililitros, como en el proyecto bonaerense. "Es para eliminar la 'jarra loca'", dijo La Ruffa.

La admisión de público cesaría a las 3 y en el caso de menores de entre 15 y 18 años sólo podrán ingresar entre las 16 y las 24 (una hora más que en provincia). Este parecido con la legislación bonaerense apunta, según los autores, "a homogeneizar las políticas referidas a la nocturnidad para garantizar la eficacia en los objetivos de prevención para que todos los jóvenes puedan disfrutar y regresar a sus hogares en condiciones de seguridad".

Las multas por incumplir estas premisas, según marca el texto, van desde 100 a mil pesos (por incumplimiento del horario) y hasta la clausura en caso de expendio no permitido de alcohol. Las multas en provincia, donde la ley tiene media sanción del Senado, son mayores: llegan hasta los 100 mil pesos y el castigo de hasta 90 días de cárcel para los que venden alcohol a menores.

Estas propuestas presuponen la modificación del Código de Habilitaciones y Verificaciones porteño y, tal como puede leerse en los fundamentos, apuntan a evitar "que las normas más restrictivas al otro lado de la General Paz lleven a un aumento de la masa de concurrentes a las discotecas porteñas, con el peligro de que se colapse su capacidad".

Embargan a Musa Azar

El juez federal de Santiago del Estero Guillermo Molinari trabó embargo por 1.750.000 pesos al ex subsecretario de Informaciones de la provincia Musa Azar, luego de que un tribunal confirmara su procesamiento por siete casos de privación ilegítima de la libertad y 28 de torturas. Musa Azar fue denunciado por ex presos políticos, por detenciones ilegales que se produjeron con anterioridad al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, mientras era gobernador el sempiterno Carlos Juárez.

Narodowski en policiales

Durante un rato, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, logró olvidar el escándalo por el caso Ciro James. El ministro fue víctima de un intento de "secuestro virtual" por parte de delincuentes que dijeron que tenían cautiva a su esposa, aunque luego se determinó que se encontraba a pocas cuadras de su casa, en el barrio de Boedo. "Fue un secuestro virtual al voleo", dijo Narodowski al canal C5N y agregó: "No lo quiero minimizar porque la pasamos mal, está todo el mundo asustado".

Avión perdido en la Amazonia

Un avión militar de la Fuerza Aérea Brasileña desapareció ayer por la mañana, mientras volaba sobre la Amazonia con once personas a bordo. El avión C-98 Caravan, que emplea la FAB para el transporte de pequeñas cargas, cubría una ruta entre Cruzeiro do Sul (Acre, norte) y Tabatinga (Amazonas, norte). "Once personas se encontraban a bordo, entre ellas el piloto y el copiloto de la FAB" y nueve trabajadores de la salud que iban a realizar campañas de vacunación en comunidades indígenas.

Medidas de emergencia y alerta por la falta de agua

Carlos Paz sin liquidez

El lago San Roque y su afluente, el río San Antonio, están prácticamente secos. Las autoridades sólo permiten el uso de agua para beber. Prohibieron el riego de plantas, llenado de piscinas, limpieza de veredas. Hay un déficit de 300 milímetros en el año.

DYN



Vista del río San Antonio, o de lo que queda de él en su llegada al lago San Roque, o lo queda de él.

El municipio de Villa Carlos Paz ayer declaró la emergencia hídrica. La medida alcanza también a los habitantes de la capital cordobesa debido a que la bajante en el nivel de agua no sólo afecta al río San Antonio sino también al Dique San Roque, que abastece al 70 por ciento de esa población. El decreto especifica que se debe suspender el lavado de veredas, patios interiores, vías de circulación, autos, frentes de viviendas y riego de parques y jardines. El agua debe ser usada sólo para consumo humano y se sancionará a quienes realicen un uso diferente con multas y cortes de suministro de 48 a 72 horas. También producto de la sequía, zonas como Ciudad América y Traslasierra debieron ser evacuadas por la proliferación de varios focos de incendio.

"Esto ocurre todos los años para esta época, cuando siempre hay déficit de precipitaciones, pero este año se ha intensificado más porque las lluvias que nosotros normalmente esperamos para septiembre, octubre, están retrasadas", explicó ayer Jorge Masih, subsecretario de Recursos Hídricos de Córdoba. Masih aseguró que "todavía estamos en una situación que no es crítica, está controlada". El funcionario estimó que "la ciudad de Córdoba no va a sufrir cortes por lo menos por ahora", aunque en los próximos días "evaluaremos la situación nuevamente", dijo.

Si bien la Municipalidad de Carlos Paz decretó la emergencia hídrica recién ayer, el lunes pasado la Cooperativa Integral de Agua de la Villa había declarado el alerta rojo. "Desde hace tres meses que estamos en alerta naranja porque en junio empezó a descender el caudal del lago San Roque y el río San Antonio –confirmó a **Página|12** Jorge Boido, director de Comunicaciones de la proveedora de agua–. Y a principios de esta semana intensificamos el alerta debido a las altas temperaturas registradas el último fin de semana."

El decreto especifica que se debe suspender mientras dure la emergencia hídrica el lavado de veredas, patios interiores y vías de circulación, lavado de autos, de frentes de viviendas, riego de parques y jardines. Según Boido, además "está terminantemente prohibido llenar piletas de natación, incluso para el circuito turístico". El agua debe ser usada sólo para consumo humano y se sancionará a quienes realicen un uso diferente con multas y cortes de suministro de 48 a 72 horas.

> "Este año se ha intensificado más porque las lluvias que normalmente esperamos para septiembre, octubre, están retrasadas."

"En este momento el consejo de (Hugo) Chávez sobre la ducha de tres minutos nos vendría bárbaro. Tenemos que tomar conciencia del derroche de los recursos naturales", explicó Boido. De todas maneras, para el vocero la situación no es distinta a la de otros años y "es muy probable que lleguemos a los niveles normales del lago (San Roque) antes de que comience la temporada de verano".

El subsecretario de Recursos Hídricos provincial indicó que de prolongarse la sequía, "sin precipitaciones, todavía tenemos un margen de reservas de agua hasta diciembre". "Nosotros tenemos un déficit de lluvias al día de hoy de 300 milímetros, lo que nos está produciendo estas bajantes importantes en los ríos, arroyos y afluentes del lago San Roque", manifestó Masih. A pesar de la significativa bajante que presentaba el lago San Roque, el funcionario consideró que "para esta época del año está dentro de lo normal".

De todas formas, admitió que "estamos esperando las lluvias que los pronósticos nos dicen llegarán para la segunda quincena de noviembre", cuando las precipitaciones comenzarían a producirse en forma regular. La sequía también está afectando a la cuenca de las Sierras Chicas, que provee de agua a otras localidades próximas a la capital provincial, como Río Ceballos, Unquillo, Mendiolaza y Villa Allende. En tal sentido, Masih señaló que a nivel del gobierno provincial fue lanzado un alerta amarillo. Esto implica, recordó, que las autoridades están habilitadas para realizar "cortes programados" si fuera necesario. Masih admitió que hay que "acentuar el control" por parte de las comunas para exigir el uso racional del agua potable.

Informe: Mariana Seghezzo.

Lo que mata es la humedad

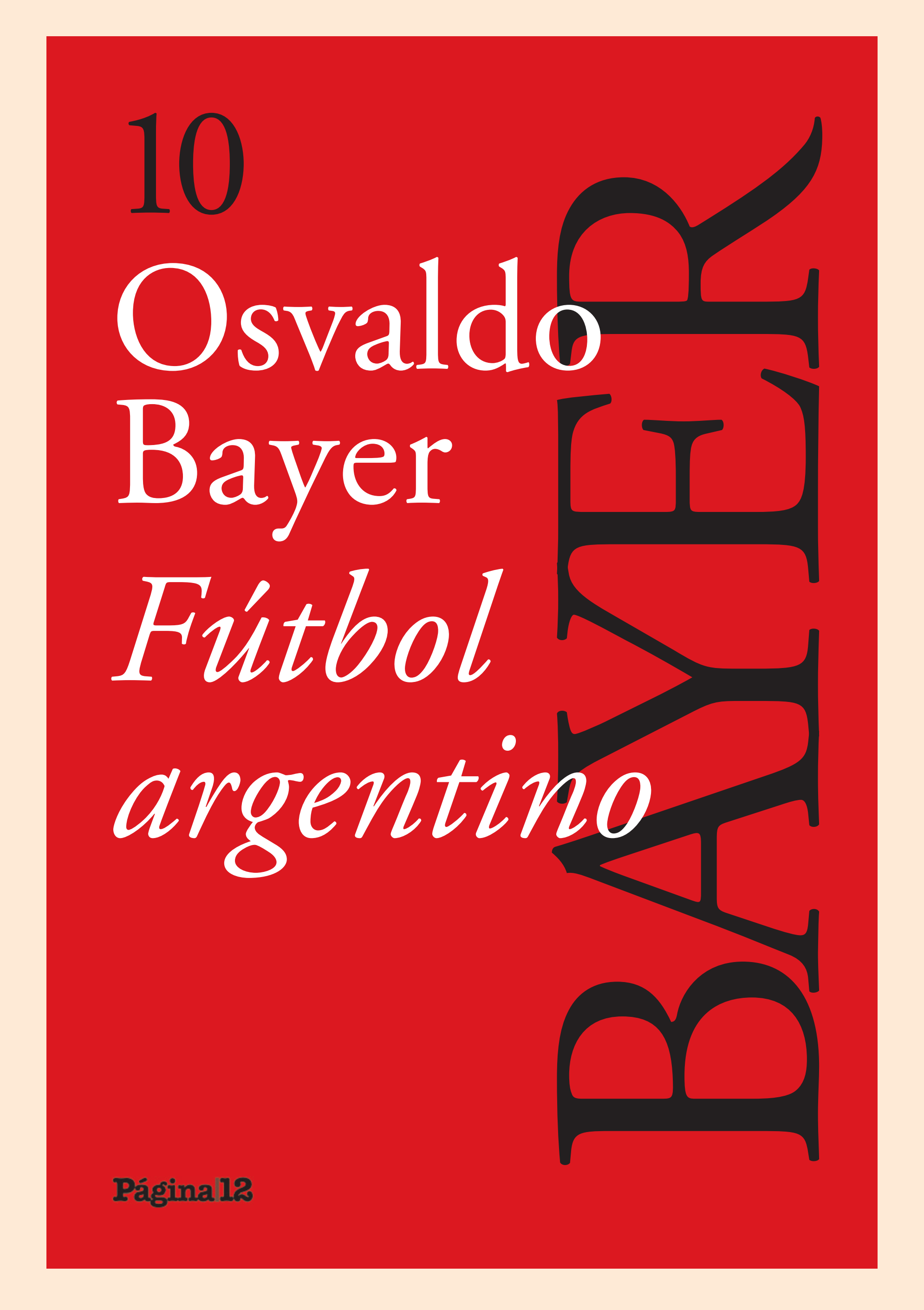
Bernardino Avila



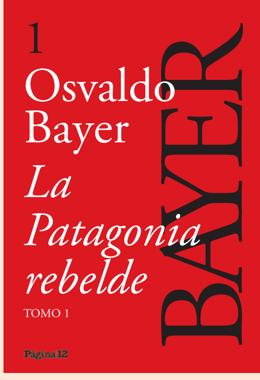
Una jornada de intenso calor se registraba ayer en las regiones centro y norte del país, con temperaturas que en la ciudad autónoma de Buenos Aires superaron los 33 grados y en Rosario los 36, con 41,3 de sensación térmica, según datos del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El pico se registró en Santiago del Estero, con 42,7 grados. El SMN emitió un alerta por probables tormentas para Capital Federal, sur de Entre Ríos, sur de Santa Fe y sudeste, centro y norte de la provincia de Buenos Aires. Hoy está prevista otra jornada de mucho calor en Capital, con temperaturas mínimas que llegarán a los 22 grados y máximas previstas alrededor de los 32 grados.

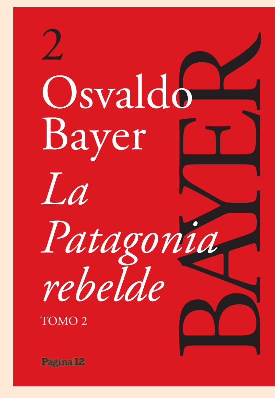
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

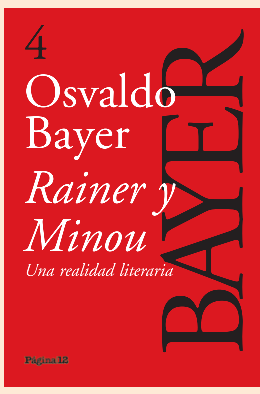


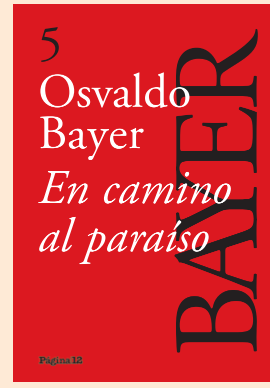
YA ESTAN EN SU KIOSCO





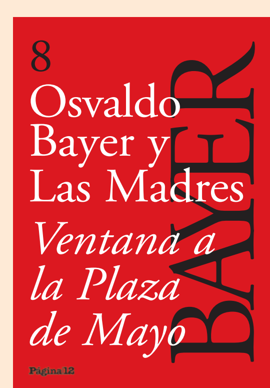


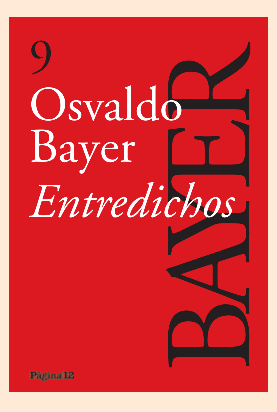


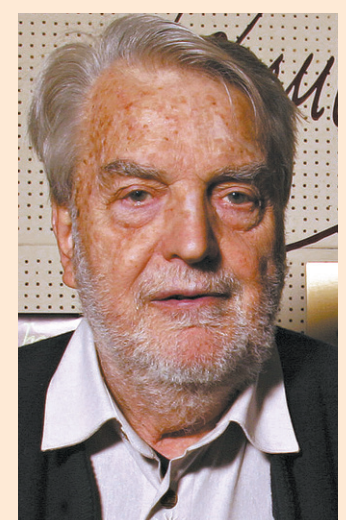












1° de noviembre
Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

Este domingo el décimo libro con **Página|12**

Absuelven a delegados de la Villa 31 enjuiciados por cortar la autopista

Reclamar, un derecho legal

Cinco delegados de las villas 31 y 31 bis, de Retiro, fueron llevados a juicio en el fuero contravencional por un corte de la autopista Illia. En las audiencias quedó demostrado que habían notificado la acción ante la policía.

Cinco vecinos de las villas 31 y 31 bis fueron absueltos ayer en una causa en la que estaban imputados por "obstrucción de la vía pública" en la autopista Illia, hace poco menos de un año. Los vecinos reclamaban la urbanización del barrio y la participación en las audiencias de la demanda iniciada por el gobierno porteño contra la Nación para que detuviera la construcción de casas que están fuera de la normativa edilicia en la villa. Aunque los argumentos de la sentencia se darán a conocer el 9 de noviembre, durante el proceso se probó que los vecinos habían notificado el corte ante las dependencias policiales locales con anterioridad.

La protesta comenzó en la mañana del 19 de noviembre del año pasado en la autopista Illia. Los vecinos reclamaban participar de una audiencia entre representantes del gobierno porteño y el gobierno nacional en la que se debatía quién tenía autoridad para ordenar la urbanización de la villa.

La decisión de realizar el corte la había tomado la Mesa por la Urbanización, integrada por vecinos, los legisladores porteños Fabio Basteiro y Liliana Parada –testigos en el juicio–, abogados de ACIJ y del Centro por el Derecho a la Vivienda.

Tras algunas horas, una parte de la autopista fue liberada al llegar la promesa de una reunión con representantes del Ejecutivo porteño. Entonces, cinco vecinos se subieron a un patrullero y dieron sus datos para ser llevados al encuentro. Horas después regresaron en subte y sin reunión. Y continuaron con el corte. A ellos cinco se les abriría una causa por violar el artículo 78 del Código Contravencional.

Sin embargo, la jueza María Araceli Martínez decidió ayer absolverlos de culpa, ya que los vecinos habían presentado una nota con 24 horas de anticipación en la comisaría 46ª y en la división policial San Martín. Los agentes de ambas dependencias que recibieron la notificación se presentaron en el juicio y reconocieron sus firmas en los documentos.

"La fiscalía nos acusó de un corte ilegal, pero habíamos presentado con anticipación toda la documentación a la policía. No somos tan atrevidos como para dejar a la gente varada porque sí", explicó Ramón Ojeda, uno de los vecinos absueltos, y agregó que el objetivo del juicio fue "generar miedo entre las organizaciones y vecinos que quieren reclamar por sus derechos". Para Amalia Aima, quien también fue absuelta ayer, "se intenta atemorizar a la gente judicializando cada protesta".

La fiscal había pedido para los vecinos una pena de cinco días de trabajo voluntario en los comedores del barrio y que realizaran un curso de derechos humanos. En ese sentido, Luciana Bercovich, testigo del juicio e integrante de la Asociación Civil por la Justicia y la Igualdad (ACIJ), apuntó que "muchos de ellos tienen comedores en sus casas y hacen trabajo social todos los días dentro de la villa. Además, en el corte reclamaron por el derecho a una vivienda digna, así que de derechos saben".

Pablo Piovano



El 19 de noviembre, los vecinos cortaron la Illia para reclamar ser escuchados por las autoridades.

> "El juicio fue para generar miedo entre las organizaciones y vecinos que quieren reclamar por sus derechos."

Superado el juicio contravencional, los vecinos continúan reclamando participación en el debate por la urbanización del barrio. Según el gobierno porteño, en la villa hay casas de cuatro pisos de altura que no son seguras y no cumplen con las normativas edilicias. Por eso, en octubre de 2008, demandó al gobierno nacional –ya que las tierras pertenecen a la Onabe– para que detenga la construcción y hasta pidió la demolición de las construcciones en falta. La causa radicada en un juzgado federal no avanzó y el pedido de demolición fue negado.

Los vecinos realizaron una demanda a ambos Ejecutivos por no tener en cuenta su opinión para decidir sobre la urbanización. Así consiguieron que el juzgado federal reconociera el nexo de ambos procesos y unificara las causas. "Recién en 2010 tendremos novedades", advirtió Bercovich, patrocinadora de los vecinos por ACIJ.

"Desde el día del corte, lo único que se hizo son plazas y canchas. Seguimos sin tener agua y el servicio eléctrico es intermitente. Ningún gobierno se hace cargo de la urbanización, a pesar de todas nuestras presentaciones. Parece que sólo quedan en mesa de entradas. Pedimos que haya decisión política en un problema que ya tiene 70 años", resumió Aima.

Informe: Nahuel Lag.

Reclamo para que el policía condenado vuelva a prisión

Marcha por la masacre de Budge

En mayo del '87, Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz, fueron fusilados por tres policías de la Bonaerense. Después de estar casi 20 años prófugo, el principal responsable del triple crimen, el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda, fue beneficiado en 2008 con un arresto domiciliario. Ayer a la mañana, la Masacre de Ingeniero Budge tuvo una nueva audiencia contra la impunidad. En la Sala II de los Tribunales de Lomas de Zamora, abogados y familiares de las víctimas se reunieron con dos de los tres jueces del tribunal para intentar suprimir el beneficio del ex bonaerense. "Esta situación es un paso más en la campaña de encubrimiento que desde el poder se les ha brindado a estos asesinos uniformados", explicó a **Página|12** Sergio Smietniansky, defensor e integrante de la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (CADep).

Cerca de las 9.30 comenzó la audiencia del primer caso denominado como "gatillo fácil". El centro del debate judicial fue "permitir que los familiares de las víctimas puedan ser partícipes de la etapa ejecutoria del juicio contra Balmaceda –dijo Smietniansky–. Básicamente les pedimos a los jueces que nos dejen negarnos como querella al arresto domiciliario que goza el policía asesino". Además de Smietniansky, de la presentación judicial participaron don Antonio Olivera (el papá de Agustín) y Ramona Quinteros (la mamá de Roberto) y el abogado Alejandro Zimmerman (hijo de León "Toto" Zimmerman, primer asesor legal de las familias).

Según admitió Smietniansky luego de la audiencia, "no nos cabe ninguna duda de que si Balmaceda fuese un preso común, en estos momentos no estaría sentado cómodamente en su casa, sino encerrado en una cárcel cumpliendo prisión común y efectiva". Los asesinos de la Masacre de Budge (Balmaceda y los cabos Jorge Alberto Miño e Isidro Rito Romero) tuvieron dos juicios, casi 20 años prófugos y "ahora el mayor responsable goza de prisión domiciliaria". Ayer, las palabras de Smietniansky fueron acompañadas con argumentos de los familiares de las víctimas que "necesitan de una vez por todas justicia".

La audiencia fue acompañada por un centenar de personas que se manifestaron frente a los Tribunales de Lomas de Zamora. Organismos de derechos humanos y vecinos de Ingeniero Budge esperaron poco más de una hora la salida de Ramona y don Antonio. "Basta de gatillo fácil y represión", gritaron los manifestantes apenas empezó un corto acto conmemoratorio sobre la masacre.

Dentro de 15 días, "los jueces van a resolver si nos dan la posibilidad o no de intervenir en esta etapa judicial y dan lugar a nuestro argumentos", confirmó a este diario Smietniansky. Y se preguntó: "¿Cómo puede ser que le den semejante beneficio a un hombre que se profugó amparado en su condición de policía cuando ni siquiera tiene una enfermedad terminal?".

Informe: Mariana Seghezzo.

Arrancó el debate parlamentario sobre el matrimonio gay sin los opositores a la iniciativa

En retirada para esquivar el debate

Por Soledad Vallejos

Dos comisiones de la Cámara de Diputados se reunieron en plenario ayer para debatir el proyecto que permite casarse a personas del mismo sexo. Sólo hubo voces a favor: los legisladores en desacuerdo prefirieron irse del encuentro.

"El desconocimiento genera prejuicio, el prejuicio discriminación", como la que genera que "el Estado legitime la desigualdad" al limitar el matrimonio legal a las parejas heterosexuales. La afirmación fue pronunciada por la presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), María Rachid, en un recinto tan poco habituado a debatir sobre los derechos civiles de distintas identidades sexuales como el Congreso nacional, que se estrenaba, ayer, en la faena, con el primer plenario de comisiones dedicado a los dos proyectos de legalización del matrimonio gay. Durante unas dos horas, diputados y diputadas de las comisiones de Legislación General y Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia escucharon las exposiciones de dos especialistas en Derecho y de la propia Rachid, aun cuando la asistencia raleó, en parte por la convocatoria que había hecho la presidenta Cristina Fernández para el anuncio sobre la asignación universal casi a la misma hora y en parte porque quienes se oponen al proyecto prefirieron retirarse para no debatir. Luego, la mayoría de los presentes anticipó su apoyo a dar dictamen primero y a la sanción en recinto después. Las previsiones más optimistas, inclusive, se inclinaron a sostener que la semana próxima podría darse el primer paso, tras otra reunión con especialistas, y que antes de fin de año el matrimonio legal para personas del mismo sexo podría ser debatido en la Cámara de Diputados.

En la calle, desde temprano, y a metros del anexo del Congreso en que se realizaría la reunión, había un pequeño revuelo: activistas de Falgbt se servían de un pequeño gazebo para juntar firmas en favor del matrimonio gay, repartir folletería de la campaña "El mismo amor" (www.elmismoamor.org) que reclama "igualdad jurídica para todas las familias", y tratar de explicar razones a las personas de paso. No resultaba sencillo, como comprobaba la activista Lisa Kerner (conocida por su militancia tanto como por haber iniciado las fiestas y la casa Brandon), quien sin embargo tenía la respuesta lista a la frase más usual: "no tengo tiempo" o bien "estoy apurada" recibía un "para vos no son más que tres minutos y a mí esto me cambia la vida". Unas cuantas veces, hay que decirlo, la gente que pasaba terminaba firmando.

Allí nomás, en el edificio, el plenario comenzó poco antes de las 11 de la mañana, cuando Vilma Ibarra (EPS), presidenta de la Comisión de Legislación General y cofirmante de uno de los dos proyectos (el otro fue reingresado, luego de que perdiera estado parlamentario, por Silvia Augsburger, del PS), dio por conformado el quórum y fue cediendo la palabra a las personas invitadas a exponer sus opiniones sobre los proyectos para que, eventualmente, legisladoras y legisladores pudieran realizarles preguntas. El primer turno fue del abogado especialista en Derechos Humanos Roberto Saba, quien basó su argumentación en que el Código Civil, siendo una norma secundaria, contraría el ejercicio y el goce de las garantías que brinda la Constitución nacional, como lo es "la igualdad en el ejercicio de un derecho", entendiendo comprendido en ello "al derecho a contraer matrimonio". Saba no sólo refirió que el texto de la ley indica que la unión es entre "cónyuges" (en lugar de definir que ha de ser entre personas de distinto sexo), sino que, además, limitar la posibilidad de contar con la protección legal de la pareja a uniones heterosexuales "involucra creencias" en lo que respecta a "planes de vida".

A continuación, el constitucionalista Andrés Gil Domínguez se congratuló porque "que el tema esté en agenda de debate implica ya la ruptura de un tabú en el orden simbólico", y luego se explayó en torno de la pertinencia que la aprobación del matrimonio gay puede tener de cara al paradigma constitucional argentino, a su parecer vulnerado por lo taxativo del Código Civil, y la proyección de los efectos que, en lo inmediato, puede tener la modificación de la legislación. Habida cuenta de que existe "un derecho fundamental y un derecho humano a formar una familia", y dado que no existe un único modelo sino "múltiples formas de entender una familia", dijo, ¿por qué proteger sólo a una forma de familia? "Algunas personas que se oponen a ver esto dicen 'pero los hijos de las parejas gays van a salir gays'... ¿y qué importa si salen gays? Sólo importa el amor que se dé a esas personas, la protección de esa familia." Por eso, continuó, la igualdad no es sólo una cuestión normativa, sino que su garantía legal puede tener efectos culturales profundos "sobre la subjetividad de las personas".

Bernardino Avila

Militantes de Falgbt juntaron firmas en favor del matrimonio gay y repartieron folletería de la campaña "El mismo amor".

> "Que el tema esté en agenda de debate implica ya la ruptura de un tabú en el orden simbólico." Andrés Gil Domínguez

El tercer turno fue para María Rachid, quien insistió sobre cómo "este debate pendiente que estuvo hasta ahora sin llegar al lugar del que salen las leyes" trata sobre "los derechos civiles y, por tanto, sobre la vida cotidiana de las personas". Aun cuando durante toda su intervención leyó un texto que había escrito ("por si me traicionaban los nervios"), la suya fue una participación signada por el tono emotivo de lo personal devenido político. Refirió por sus nombres de pila distintos casos de familias en los que la no heterosexualidad de sus fundadores y fundadoras se tradujo en desigualdades flagrantes: un viudo que quedó en la calle por no poder heredar la casa que había compartido más de 30 años con su pareja; una nena que no puede tener cobertura de la obra social de una de sus madres sólo porque su otra madre está desempleada y resulta ser la biológica, es decir, la única reconocida por la ley; dos varones nacidos en distintos países no pueden convivir en una ciudad porque uno de ellos no puede acceder al permiso de residencia... El matrimonio, dijo, "no se trata sólo de la fiesta, el vestido o el traje y los regalos", sino de "gozar de igualdad jurídica y ser más felices, de tener derecho a la vida, la salud, el trabajo y el amor", por lo que llamó al Parlamento argentino a ser pionero en Latinoamérica en reconocer y amparar a las nuevas familias.

> "Se trata de gozar de igualdad jurídica y ser más felices, del derecho a la vida, la salud, el trabajo y el amor." María Rachid

Pasada la ronda de exposiciones, los diputados y las diputadas que intervinieron, con una sola excepción, lo hicieron para anticipar su respaldo. Silvia Augsburger, quien es firmante de uno de los proyectos y advirtió que el PS acompañará la iniciativa, destacó que el de los derechos a las nuevas familias "no es un debate aislado"; Fernanda Gil Lozano (CC) adelantó el respaldo de su bloque y se esperanzó con que "quizás antes de fin de año podamos tener la ley", mientras que Cecilia Merchán (EPS, al igual que Ibarra, y firmante de uno de los proyectos) insistió en que "no se trata de una cuestión de minorías sino de derechos". Leonardo Gorbacz (Proyecto Progresista) destacó la importancia de avanzar sobre el cambio para acabar con "cosas que son injustas", porque "el Código Civil es un refugio del conservadurismo", una perspectiva que también sostuvo María Fernanda Reyes (CC), quien tildó al debate de "histórico". Luego de la breve consulta de Juan Pais (FpV), quien indagó sobre qué países adoptaron "un esquema similar al de los proyectos" y cuáles "formas morigeradas" (la respuesta instantánea de Ibarra fue que ello figuraba en los argumentos de los proyectos), María Josefa Areta (Frente de Todos) brindó una definición personal y emocional: como psicóloga, contó, atendió muchos años a parejas gays, "es duro tener que ver, en una pareja de años, lo que pasa cuando muere un miembro, y también ver jóvenes que están ocultando su homosexualidad y tienen que llevar casi una doble personalidad", por lo que adelantó el apoyo "no en nombre del bloque pero sí en nombre mío".

La semana próxima, a la misma hora, en el mismo lugar, habrá un nuevo plenario, en el que expondrá, además de María José Lubertino en nombre del Inadi, el activista español del PSOE Pedro Zerolo, asesor en temas de diversidad sexual del gobierno de José Luis Zapatero. "Que vengan los que no están a favor –invitó Vilma Ibarra al cierre del plenario de ayer–. Lo peor que pueden hacer es esconder el debate y que se pretenda trabar el proyecto en el recinto. Es necesario que se debata de cara a la sociedad."

Bernardino Avila

La reunión contó con la presencia de dos constitucionalistas.

La banda de los countries

Cinco jóvenes fueron detenidos en la localidad bonaerense de Capilla del Señor, acusados de integrar una banda que cometió al menos cuatro robos en countries de Pilar. Uno de ellos es un caddy de golf, quien sería el "entregador". Según fuentes policiales, las detenciones se realizaron anoche y se secuestró una pistola calibre 22, una escopeta 16, teléfonos celulares, dos alicates cortacandados, cuatro barretas y varios objetos robados. Uno de los sospechosos era caddy en varios countries e intercambiaba información valiosa sobre posibles víctimas con los otros miembros de la banda. La banda habría robado varias casas en La Arena y Las Praderas, dos conocidos countries de Zona Norte.

Tiroteo en la Riccheri

Una estación de servicio de la autopista Riccheri, en la localidad bonaerense de Tapiales, partido de La Matanza, fue el escenario de un gran tiroteo ocurrido ayer, en el que murieron un delincuente y un policía, y un adolescente de 17 años resultó herido. El enfrentamiento fue entre una banda de entre seis y ocho miembros, con fusiles y una ametralladora 9 milímetros, y dos miembros de efectivos de la Bonaerense, a los que se sumaron otros tres que no estaban de servicio. La policía sospecha que no se planeaba robar el lugar, sino que esperaban asaltar un transporte blindado.

Errores & horrores

Por un error de edición, ayer este diario mencionó como aprobada en la Cámara de Senadores de la Nación una ley por la cual el expendio de medicamentos de venta libre sólo podría efectuarse en farmacias y no en quioscos u otros comercios. El tratamiento de la normativa –que contaba con la media sanción en Diputados y había sido aprobada en las distintas comisiones del Senado– resultó postergado a último momento. Los fundamentos de la medida incluyen la prevención de la adulteración y robo de medicamentos, y la necesidad del control de calidad y las fechas de vencimiento.

El sistema penal juvenil

La Defensoría General de la Nación abrió las inscripciones para las dos jornadas a desarrollarse en el Paseo La Plaza (Corrientes 1660) en torno del sistema penal juvenil el 26 y 27 de noviembre. El evento fue financiado por Unicef y asistirán catedráticos latinoamericanos y europeos. El objetivo es reflexionar sobre la situación de niñas, niños y adolescentes en conflicto con la ley penal en el país y promover cambios normativos a nivel de los poderes legislativos nacionales y provinciales. La entrada es libre y gratuita y la inscripción puede realizarse en la pagina web de la Defensoría: www.mpd.gov.ar.

PAGINA|12 / VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2009

El dictador Micheletti acepta que el Congreso decida si restituye a Zelaya

Resucitó el diálogo en Honduras

Los dos equipos de negociadores volvieron a reunirse tras la gestión que hizo la delegación de alto nivel de Estados Unidos. No sólo se juega el futuro del país centroamericano, también la credibilidad como pacificador de la potencia.

Por María Laura Carpineta

La esperanza en Honduras tiene más vidas que un gato. El diálogo revivió de las cenizas y anoche hasta los más escépticos se animaban a hablar de un principio de acuerdo. El artífice de este aparente milagro fue Thomas Shannon, el subsecretario de Estado para América latina, y sus dos compañeros de viaje, su número dos Craig Kelly y el asesor de la Casa Blanca para la región, Dan Restrepo. No sólo consiguieron sentar a los zelayistas y los golpistas de vuelta a la mesa de diálogo, sino que además acercaron las posiciones. "En las próximas horas las dos partes firmarán el acuerdo, con Shannon y el representante de la OEA como testigos", pronosticó el asesor zelayista Rasel Tomé. El dictador Roberto Micheletti ahora acepta que el Congreso decida sobre la restitución de Manuel Zelaya. Al cierre de esta edición, los dos equipos de negociadores seguían reunidos a puertas cerradas con el número dos de la Secretaria General de la OEA, Víctor Rico.

No es la primera vez que los hondureños quedan a un paso de sellar un acuerdo que garantice la restitución del gobierno democrático de Manuel Zelaya y el fin de la dictadura que ya lleva cuatro meses en el poder. Pero ayer las corridas frenéticas de los zelayistas, de los golpistas y de los propios funcionarios norteamericanos que viajaron el miércoles a Tegucigalpa hacían creer que la solución estaba cerca. Shannon incluso retrasó su vuelta a Washington. "La postergó para mañana (*por hoy*) porque quiere irse con el acuerdo firmado", contó a este diario el asesor zelayista Carlos Eduardo Reina.

El, como los otros cincuenta y tantos zelayistas que acompañan al presidente derrocado en la embajada brasileña, caminaban por las paredes anoche. Esperaban la confirmación de la dictadura de que firmaría el acuerdo. "Ojalá Shannon tenga la capacidad de persuadir a esta gente", repetía una y otra vez el abogado.

> "Ojalá Shannon tenga la capacidad de persuadir a esta gente", repetía una y otra vez el abogado zelayista.

Los hondureños habían amanecido ayer con una buena noticia. Shannon, el funcionario norteamericano respetado por zelayistas y golpistas, había conseguido sentar a los negociadores de vuelta a la mesa de diálogo. Cambiaron de hotel –el elegido esta vez fue el Marriott– y de mediador, pero la discusión era la misma: restituir o no al presidente Zelaya. El gobierno derrocado había ratificado la noche anterior que no se sentaría a dialogar otra vez, excepto si era para firmar un acuerdo final. Por eso la noticia de que los seis negociadores volvían a verse las caras a primera hora de la mañana activó todo tipo de expectativas.



AFP

El derrocado Manuel Zelaya se reunió con Thomas Shannon, subsecretario de Estado para América latina.

Los primeros en hablar fueron los golpistas y no se hizo más que alimentar el clima de optimismo. "Ya no hay problema porque hemos decidido que si procede o no la restitución lo debe decidir una institución competente del país. Nosotros decíamos la Corte, ellos el Congreso; ahora les aceptamos: bien, vamos al Congreso", aseguró Arturo Corrales, uno de los tres negociadores del gobierno de facto.

Hace tres meses el presidente costarricense, Oscar Arias, había redactado el llamado Plan Arias después de dos semanas de negociación. El acuerdo establecía la restitución inmediata de Zelaya y garantizaba el reconocimiento internacional de las elecciones generales del próximo mes. El procedimiento que proponía era que el Congreso hondureño fuera la institución que restaurara formalmente al mandatario derrocado. "El Congreso sólo debe derogar el decreto por el cual nombró a Micheletti como presidente interino", explicó Carlos Eduardo Reina, uno de los asesores que esperaba junto a Zelaya la resolución de las negociaciones en el Marriott.

La resolución del Congreso retrotraería instántaneamente a los tres poderes a su situación previa al 28 de junio, día en que los militares expulsaron a Zelaya del país y sus colegas en el Legislativo lo derrocaron con una votación ilegal. El proceso no debería demorarse mucho. "El 28 de junio sólo les tomó una hora y media para aceptar una renuncia falsa del presidente Zelaya y ahí nomás nombrar a Micheletti como su reemplazo. Es sólo una cuestión de voluntad política. Si quieren, Zelaya vuelve al Palacio de Gobierno antes del fin de semana", se permitió soñar por un instante Reina.

Los hondureños tenían por delante ayer otra noche de incertidumbre y esta vez toda la esperanza recaía sobre los hombros de los tres enviados del gobierno de Barack Obama."Para un país como el nuestro, pequeño y cercano a Estados Unidos, la importancia e influencia que ejerce el país grande del Norte es innegable", reconoció Reina, antes de tomar otra llamada de un colaborador que hacía guardia en el Marriott.

Anoche en Tegucigalpa no sólo se jugaba el futuro político de Honduras; Estados Unidos también había puesto sobre la mesa su credibilidad como árbitro y pacificador en la región. El mismo Shannon lo había dicho en las primeras horas de la tarde. "La solución está en la mesa. Sólo hace falta voluntad política", sentenció el futuro embajador en Brasil.

Una comisión del Senado de Brasil aprobó la adhesión de Venezuela al bloque

Luz verde para el ingreso de Caracas al Mercosur

El presidente de Brasil, Lula da Silva, llegó a Caracas con buenas nuevas. Una comisión del Senado de Brasil aprobó el ingreso de Venezuela al Mercosur. Ahora sólo falta que la decisión sea ratificada por el pleno de la cámara, trámite que no presenta problemas porque el gobierno tiene los votos necesarios para hacerlo.

Poco tiempo antes de que el avión presidencial despegara de San Pablo, en Brasilia once de los 19 miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobaron el ingreso de Venezuela al bloque que forman Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. La casualidad fue comentada por un senador opositor, quien dijo con ironía que Lula "podrá darle ese regalo a Chávez", en el marco de sus habituales encuentros trimestrales.

El protocolo de adhesión de Caracas, que ya fue refrendado en los parlamentos argentino y uruguayo y está pendiente de debate en Paraguay, será sometido a una última y definitiva votación en el plenario del Senado brasileño, que el oficialista Partido de los Trabajadores (PT) pretende convocar para la próxima semana.

De ser aprobado, faltará un último obstáculo en el Parlamento paraguayo, del cual el gobierno de Fernando Lugo retiró el asunto a mediados de este año tras comprobar que no había clima propicio para su aprobación. Lugo está en minoría en ambas cámaras.

En la votación realizada ayer fue rechazado un informe del relator de la comisión, Tasso Jereissati, en el que se afirma que Venezuela no cumple con la "cláusula democrática" del bloque y se critica en duros términos el "talante autoritario" y "ajeno a la integración" de Chávez. Jereissati defendió su informe e incluso llegó a poner en duda que el mandatario venezolano respete algunos acuerdos firmados por el Mercosur, entre los que citó un tratado de libre comercio con Israel. "Venezuela rompió relaciones con Israel y expulsó a sus diplomáticos. ¿Será que si ingresa al Mercosur retomará la relación con Israel?", preguntó el senador, quien llegó a advertir que la aprobación puede llevar al "principio de la destrucción" del bloque.



AFP

Tras la aprobación en la comisión, falta el voto en el pleno del Senado.

El jefe del grupo oficialista en el Senado, Romero Juca, apoyó su defensa de la entrada de Venezuela al bloque en cifras. Recordó que el intercambio entre Brasilia y Caracas sumó en 2008 cerca de 5500 millones de dólares y afirmó que sería "irresponsable perder la posibilidad de buscar una relación aún más fuerte". Juca admitió que "existen problemas y disputas políticas dentro de Venezuela", pero aseguró que "el remedio para eso es la apertura, la mediación internacional y la inclusión, no el aislamiento".

El senador oficialista recordó que el alcalde mayor de Caracas, Antonio Ledezma, pidió el martes pasado en una visita a la comisión que el ingreso de Venezuela al bloque sea aprobado, pues consideró que eso ayudaría a garantizar las libertades democráticas. "Si hasta la oposición venezolana quiere estar en el Mercosur como garantía de respeto a la democracia, Brasil no lo puede negar", afirmó el senador petista.

El presidente norteamericano estuvo en la base Dover, a donde llegaron los últimos dieciocho muertos

Ante Obama, los militares caídos en Kabul

La visita sólo subrayará cómo la guerra y su costo humano son la parte más difícil de su presidencia. "Es algo sobre lo que pienso cada día", dijo el mandatario. Debe decidir si manda más efectivos.

Por Rupert Cornwell *

Saludando rígidamente, su saco inflado por el viento, el comandante en jefe contempló cómo pasaba frente a él el ataúd llevado por seis soldados del ejército vestidos con ropa de combate. O, para decirlo de otro modo, un presidente estadounidense estaba pasando una noche sin dormir, para experimentar el costo humano final de una guerra que, aunque pudo no desearlo, ahora es su responsabilidad. Mientras el miércoles se convertía en jueves, Barack Obama estuvo donde, en la memoria de los historiadores, ninguno de sus recientes predecesores había estado: en la base de la Fuerza Aérea Dover en Delaware, el lugar a donde llegan en su último regreso a casa los soldados muertos en guerras extranjeras. Esa noche hubo 18, todos de Afganistán.

Su visita había sido mantenida en secreto hasta el momento en que Obama llegó por helicóptero de la Casa Blanca, media hora después de medianoche. A un pequeño grupo de periodistas en el viaje de 160 kilómetros se les permitió ver el "traslado digno" –como lo llamó el ejército– de sólo uno de ellos: el sargento Dale Griffin de Indiana, que murió el martes cuando su vehículo fue impactado por una bomba al lado de un camino en el sur de Afganistán. Pero para cada uno de los otros se desarrolló la misma ceremonia. Ansioso por subrayar que estas ocasiones eran lúgubres y vacías, el ejército no las llama una "ceremonia". Para todos los efectos, eso es lo que son.

Primero el presidente subió una rampa lentamente con una partida de oficiales para entrar a la panza del gran avión carguero C-17. Luego el grupo emergió para formar una hilera de honor, encabezada por el mandatario. Mientras él y los otros oficiales saludaban, el ataúd fue llevado hasta una camioneta blanca que lo transportaría hasta la morgue en la base. El ritual se repitió 17 veces, antes de que el presidente abordara finalmente su helicóptero y regresara a Washington, justo antes del amanecer.

Anteriormente, este año el Pentágono flexibilizó una prohibición, en ejercicio desde la Guerra del Golfo en 1991, sobre la cobertura de los medios del regreso de los muertos en la guerra. Ahora es responsabilidad de las familias decidir si permiten fotos e imágenes televisivas de los ataúdes de sus seres queridos cubiertos con la bandera de EE.UU.

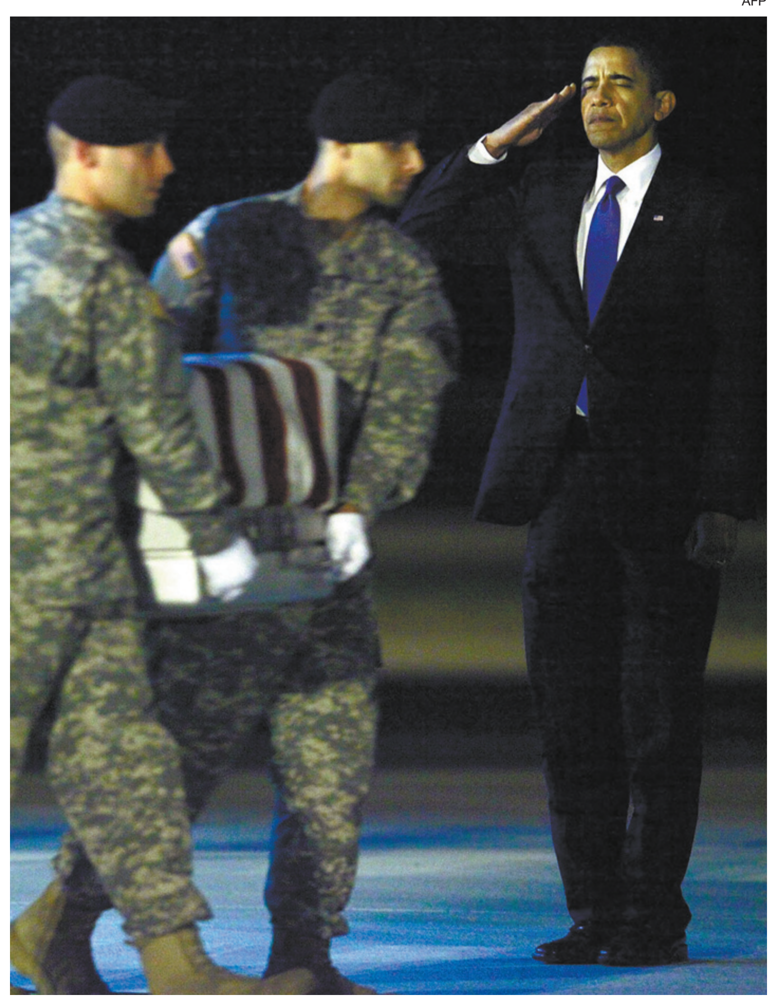
El presidente George W. Bush, quien ordenó las guerras en Afganistán y en Irak, no era indiferente al destino de los hombres a quienes él mandó a la batalla. Pasó mucho tiempo con veteranos y familiares de los caídos, y visitó a los soldados heridos, muchos de ellos amputados, en el Hospital del Ejército Walter Reed. Pero nunca fue a Dover, y endureció la prohibición para reportar desde la base.

Para Obama, la visita sólo subrayará cómo la guerra y su costo humano son la parte más difícil de cualquier presidencia. "Es algo sobre lo que pienso cada día", dijo ayer. Y pocas guerras imponen desafíos más fuertes que Afganistán. El sargento Griffin era sólo uno de los 55 soldados que murieron ahí desde octubre, el mes más sangriento hasta hoy.

Pero, a pesar del sacrificio, este conflicto cada vez más impopular no tiene el fin a la vista. Hasta ahora duró ocho años, casi tanto como la participación directa de Estados Unidos en Vietnam, con el que es siempre comparado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Obama contempló la llegada de los dieciocho soldados muertos.

El plan de Pelosi

La presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, la demócrata Nancy Pelosi, presentó su proyecto de reforma al sistema de salud que incluye un plan de seguro administrado por el gobierno y fija un impuesto para que estadounidenses ricos ayuden a financiarlo. La iniciativa, que contempla el seguro universal obligatorio, tanto para las personas como para los negocios, costaría 894.000 millones de dólares durante 10 años –por debajo de los 900.000 millones establecidos como meta por el presidente estadounidense, Barack Obama– y durante el mismo período reduce el déficit en 30.000 millones. "Cubrirá al 96 por ciento de los estadounidenses y pondrá la cobertura de salud al alcance de familias con seguro y sin seguro, bajando los costos de salud para todos nosotros", señaló Pelosi, rodeada de legisladores demócratas, durante el anuncio en el Capitolio. Tras ser presentado el proyecto de reforma sanitaria, Obama se congratuló con la Cámara de Representantes y dijo que beneficiaría a millones de pequeñas empresas.

Cedió el último euroescéptico y ya no quedan más obstáculos

Sale el Tratado de Lisboa

El presidente checo, Vaclav Klaus, sucumbió a las presiones de la UE y aceptó firmar el Tratado de Lisboa, removiendo el último obstáculo para su ratificación. Ahora el bloque regional tendrá presidente y canciller.

EFE



Vaclav Klaus, un iconoclasta de opiniones políticamente incorrectas que admira a Thatcher.

Página/12 En Bélgica

Por Nicolás Nagle
Desde Bruselas

Los líderes de la Unión Europea aceptaron ayer en su cumbre en Lisboa las exigencia del presidente checo, Vaclav Klaus, para firmar el Tratado de Lisboa, removiendo el último obstáculo para la entrada en vigor de un texto que les proporcionará un presidente estable. Luego de 10 tortuosos años de negociaciones, a Bruselas le llegó al fin la hora de descorchar el champagne.

Klaus había prometido oponerse al Tratado que todo el resto de los países miembro había aceptado. Sin embargo, luego del referéndum irlandés, una presión masiva recayó sobre el presidente checo, que finalmente cedió.

El Tratado de Lisboa cambiará la estructura interna de la Unión Europea (UE), principalmente mediante la creación del puesto de presidente y un ministro de Relaciones Exteriores. Ambos cargos apuntan a unificar posiciones entre los países miembros.

Para Klaus, un euroescéptico convencido de larga data, el Tratado de Lisboa limitará las libertades individuales de la ciudadanía y restará soberanía nacional a los países miembro, perjudicando particularmente a las naciones más pequeñas como República Checa. Según él, la UE es una entidad “corrupta y en bancarrota”, controlada por las grandes potencias europeas, los llamados “cinco grandes”, Francia, el Reino Unido, Alemania, Italia y España.

¿Pero quién es Vaclav Klaus? A pesar de ser poco conocido en la Argentina y el resto de América latina, el actual presidente checo es famoso en Europa por ser un iconoclasta de opiniones políticamente incorrectas, con un particular talento para irritar a la clase política europea.

Sus declaraciones explosivas son seguidas con atención por los medios y forman parte de la comidilla diaria en la trastienda de Bruselas.

Klaus fue una de las figuras centrales de la “revolución de terciopelo” que marcó la transición de la antigua Checoslovaquia al capitalismo. Ha sido desde siempre un firme representante de la derecha, contando entre sus inspiraciones ideológicas a Margaret Thatcher y a los economistas ultraliberales Milton Friedman y Friedrich Hayek.

Su última objeción era que el Tratado de Lisboa permitirá a los alemanes expulsados de la región de los Sudetes, luego del fin de la Segunda Guerra Mundial, iniciar una ola de demandas de propiedad contra su país.

La apelación fue recibida con frialdad e indiferencia por los líderes europeos, quienes consideraron la apelación de Klaus como un intento para trancar las negociaciones. Pero ayer la UE aceptó la aprobación de un protocolo que extiende a la República Checa las garantías dadas a Polonia y al Reino Unido para eximir a ese país de la aplicación de la Carta de Derechos Fundamentales de la UE, con lo cual Praga evitaría las demandas. A cambio, Klaus aceptó firmar el Tratado de Lisboa.

Klaus sabía que su posición era insostenible. “El tren que lleva el Tratado va tan rápido y ha llegado tan lejos que ya no es posible pararlo... No importa lo mucho que algunos de nosotros deseamos detenerlo”, dijo en una entrevista la semana pasada.

“Hoy hemos quitado el último obstáculo para la ratificación del Tratado”, festejó José Manuel Durao Barroso, presidente de la Comisión Europea.

“El camino está abierto”, celebró el premier sueco, Fredrik Reinfeldt.

Página/12 En España

Empiezan los

España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En medio de una gran expectación y con medidas de seguridad extremas, que van desde la continua vigilancia policial a las instalaciones hasta la firma de un contrato de confidencialidad obligatorio para todos los que participan en la operación, comenzaron ayer en Granada las labores de excavación en la zona en la que se presume que se encuentran los restos del poeta Federico García Lorca, asesinado por un comando franquista al inicio de la Guerra Civil Española. Los trabajos comenzaron pese a la decisión de la familia del poeta, que se ha negado a que se aclare si los restos del autor de *Bodas de sangre* descansan en esa fosa, y por expreso pedido de los familiares de otras dos víctimasdel franquismo cuyos cuerpos se presume que se encuentran en el mismo lugar.

Según los estudios previos realizados por la Junta de Andalucía, el sitio en el que se presume que se encuentran los restos de García Lorca ocupa una superficie de doscientos metros cuadrados que ha sido techada desde días atrás por una carpa bajo la cual se desarrollarán los trabajos de excavación. En el interior de la carpa se encuentran cámaras de televisión encendidas permanentemente, pero las imágenes que capten no se darán a conocer al público en bruto, sino que serán editadas evitando en todo momento que se puedan ver huesos o restos de vestimenta y otros objetos que sirvan para identificar a los cuatro cuerpos que según los análisis exploratorios previos se encuentran en el lugar.

El dispositivo de seguridad montado en torno de la carpa metálica y las medidas que se han tomado para evitar que los resultados de la investigación lleguen en bruto a la prensa tienen que ver con el pedido expreso de la familia de García Lorca que ha querido evitar lo que llaman “el circo” mediático. Los familiares del poeta aún no han clarificado ante la Consejería de Justicia andaluza si permitirán que se conozcan los resultados de los análisis una vez que terminen los trabajos, con lo cual es muy probable que dentro de dos meses, cuando las labores lleguen a su fin, se siga sin saber con certeza si los restos de García Lorca se encuentran o no en ese paraje granadino, a pocos kilómetros de la que era su casa familiar.

La presidenta de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, Maribel Brenes, explicó ayer que “no está previsto que los familiares entren al recinto, aunque estudiaremos las peticiones si las hay”. La Asociación ha sido una de las más activas a la hora de exigir que se conozca la verdad sobre el trágico final del autor de *Doña Rosita la soltera* y brindó desde un principio todo su apoyo a los familiares del banderillero Francisco Galadí, uno de los hombres enterrados junto al poeta granadino en el mismo paraje. En la misma fosa se presume que se encuentra también el maestro Dióscoro Galindo, cuyos familiares no han explicado si están a favor de la identificación de su cuerpo. Al igual que ocurre con los restos de Lorca, el equipo técnico que lleva a cabo la investigación sólo podrá dilucidar la identidad de los cuerpos si la familia aporta muestras de ADN, cosa que hasta el momento los familiares de García Lorca no han hecho.

> El equipo técnico solamente podrá dilucidar la identidad de los cuerpos si la familia aporta muestras de ADN.

Aunque sus contratos impiden que se comuniquen con la prensa, los miembros del equipo forense que participan en las excavaciones manifestaron días atrás a algunos medios de comunicación las dudas que tienen sobre las condiciones en las que se encuentran los huesos, que se presumen están entre 0,6 y 1,8 metro de profundidad, por el peso de la tierra y los años que han pasado desde los asesinatos. Una vez que concluyan las exhumaciones, los restos serán enviados al Laboratorio de Identificación Genética de Granada, donde un equipo dirigido por el forense José Antonio Lorente llevará adelante la identificación genética y antropológica.

Federico fue detenido el 16 de agosto de 1936 en casa de su amigo, el poeta Luis Rosales. La Guerra Civil había estallado un mes antes, el 18 de julio, y desoyendo los consejos de sus allegados, el escritor se dirigió a Granada, su tierra natal, que se encontraba bajo el control del bando franquista. Su padre, de nombre Federico igual que él, era un cacique progresista odiado por los terratenientes de la zona por su adhesión a la República y su crítica al caciquismo retrógrado granadino, lo que hizo suponer en un principio que

Extiende a 60 días

Endurecen

Por O. G.

Con el apoyo del Partido Socialista en el gobierno y de los bloques nacionalistas conservadores, el Parlamento español aprobó ayer la reforma de la Ley de Extranjería que endurece las restricciones para el reagrupamiento familiar de los inmigrantes, al tiempo que extiende de 40 a 60 días el plazo de internamiento en los centros de detención para las personas que sean encontradas en situación irregular en territorio peninsular. Entre las medidas más cuestionadas por las ONG y las asociaciones de inmigrantes se encuentra la que prohíbe la reagrupación familiar a los padres de los residentes legales que no hayan cumplido aún los 65 años. En contra, aunque por diversos motivos, votaron los conservadores del Partido Popular y las agrupaciones de izquierda.

Corren tiempos de crisis económica en España, que arrastra una recesión cercana al 4 por ciento del Producto Interno Bruto en el último año y medio y una tasa de desempleo en torno del 20 por ciento, con más de cuatro millones de personas sin trabajo, razón por la cual el Partido Socialista ha querido congraciarse con su electorado endureciendo la Ley de Extranjería, un tema que se volvió central durante el transcurso de las últimas elecciones generales en 2008 gracias al uso oportunista que hizo de él el Partido Popular en la oposición. El PSOE, cuyo gobierno

trabajos de excavación en busca de los restos de García Lorca

busca al poeta fusilado

el asesinato del hijo pródigo era también una venganza con tintes de disputa regional. Pero a Federico los fascistas lo odiaban por muchas más razones. Detestaban que fuera abiertamente homosexual y no podían soportar esa rara mezcla de catolicismo y anarquismo; "tradicionalista, monárquico y libertario a la vez", como le gustaba definirse.

Nacido el 5 de junio de 1898, García Lorca era ya un autor célebre a los 38 años. Durante los últimos años de su vida había cobrado incluso fama mundial, luego de su paso por Nueva York, y gozaba un reconocimiento inaudito gracias al éxito que habían tenido entre el público obras como *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, escritas durante sus últimos años. Ya desde joven se había codeado con lo más granado de la generación de su tiempo, como los poetas Rafael Alberti y Jorge Guillén, el cineasta Luis Buñuel y el pintor Salvador Dalí, con quien mantuvo una turbia y platónica relación.

Quizá fue su fama internacional, piensa su máximo biógrafo Ian Gibson, la que le dio a Lorca la confianza para acudir a Granada días después del estallido de la guerra. El franquismo no había mostrado aún su cara más criminal y la amistad que el propio Federico mantenía con personajes como José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange, le impidieron sospechar que irían por él. "Esto es un horrible error", les dijo a los hombres que siguiendo las órdenes del gobernador civil de Granada José Valdés Guzmán y del general Queipo de Llano vinieron a buscarlo ese día a casa de Luis Rosales. En la madrugada del 17 al 18 de agosto, García Lorca fue asesinado y enterrado luego en una fosa común junto al maestro Galindo y los dos banderilleros, Galadí y Arcollas. Años después, el dictador Francisco Franco defendió el crimen en un ejercicio de refinado cinismo: "Era un gran poeta –afirmó–, pero las autoridades tenían que prever cualquier reacción contra el Movimiento por elementos izquierdistas. Por eso fusilaron a los más caracterizados, y entre ellos a García Lorca". Ian Gibson logró entrevistar para uno de sus libros a Ramón Ruiz Alonso, el matón que lo ejecutó. "Le he metido dos tiros por el culo, por maricón", soltó apoyado en la barra de un bar sin una mínima pizca de arrepentimiento.

EFE



El sitio de la excavación en Granada se preserva con estrictas medidas de seguridad.

la detención de ilegales y se impide la reagrupación familiar

la política de inmigración

se encuentra cada vez más cuestionado por el mal manejo de la crisis económica, ha querido curarse en salud y con las elecciones municipales en puerta, comicios en los que por primera vez participarán inmigrantes latinoamericanos, presentó un proyecto de endurecimiento de la ley para evitar críticas del PP, que lo acusa de favorecer la inmigración ilegal.

Pero a pesar de los esfuerzos de los socialistas, los conservadores consideran que esta reforma es sólo un parche, un "retoque cosmético", como afirmó ayer el portavoz del Partido Popular en el Congreso, Rafael Hernando, quien acusó al gobierno de haber transformado al país en un "coladero" de inmigrantes ilegales que pasan hacia la Unión Europea y en un territorio propicio para las mafias que lucran con la desesperación de los que quieren inmigrar aun en medio de la crisis. De hecho, el PP votó ayer en contra de la reforma de la ley junto a Izquierda Unida y Ezquerra Republicana de Cataluña, aunque estas dos últimas formaciones se oponen por motivos totalmente diferentes a los de los conservadores. Desde las organizaciones de izquierda se considera una auténtica aberración que no se permita la reagrupación familiar a los padres menores de 65 años, una medida que es también rechazada por las asociaciones de inmigrantes y preocupa también la extensión del plazo de detención de 40 a 60 días en los defenestrados CIEs (Centro de Internamiento de Extranjeros), auténticas prisiones sin amparo legal alguno a las que se ingresa sin haber cometido ningún delito más que la violación de una ley administrativa y en las que los inmigrantes sufren situaciones denigrantes, tal y como ha sido denunciado en más de una ocasión por parlamentarios y activistas de los derechos humanos.

Desde los partidos nacionalistas conservadores, sin cuyo apoyo el PSOE no hubiera podido modificar la ley, se esgrimen argumentos diferentes para justificarla. Mientras que a los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unió les encanta porque blinda sus competencias regionales en materia de inmigración, a los de Coalición Canarias –que gobiernan junto al PP el archipiélago africano– les resuelve un problema al permitir a las ONG que tutelen a los menores extranjeros que llegan a sus costas, un problema que les causa enormes gastos anuales en sus presupuestos. Con esta modificación de la Ley de Extranjería, España adapta su legislación a la nueva normativa europea aprobada el pasado año por el Parlamento de Bruselas y se pone a tono con el endurecimiento general que se vive en Europa con respecto a la inmigración.

Habrá que esperar a la próxima bonanza económica para que los inmigrantes vuelvan a ser necesarios y las leyes se relajen.

AFP



Zapatero quiso congraciarse con el electorado atacando a los inmigrantes.

PAGINA/12 / VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2009

Apertura 09

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	23	11	7	2	2	20	10
Banfield	23	11	6	5	0	14	5
Newell's	23	11	7	2	2	15	7
San Lorenzo	22	11	6	4	1	18	11
Colón	21	11	6	3	2	20	10
Vélez	21	11	6	3	2	16	10
Indep'te	20	11	6	2	3	20	14
Argentinos	19	11	5	4	2	15	10
Boca	18	11	5	3	3	19	16
Central	17	11	5	2	4	9	7
Lanús	14	11	3	5	3	14	12
Arsenal	14	11	4	2	5	10	15
River	10	11	2	4	5	12	17
Godoy Cruz	10	11	2	4	5	12	18
Gimnasia	9	11	2	3	6	9	14
A. Tucumán	9	11	2	3	6	13	19
Huracán	9	11	2	3	6	9	16
Chacarita	7	11	2	1	8	8	19
Tigre	5	11	1	2	8	12	26
Racing	5	11	0	5	6	6	14

RESULTADOS

Newell's-Racing	1-0
A. Tucumán-Vélez	1-2
Godoy Cruz-Estudiantes	1-2
Gimnasia-Banfield	0-1
San Lorenzo-Arsenal	3-2
Huracán-Central	1-0
Independiente-Colón	3-2
Boca-Chacarita	3-0
Lanús-Tigre	4-0
Argentinos-River	1-2

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
S. Silva	Banfield	10
F. Nieto	Colón	7
M. Boselli	Estudiantes	6
D. Gandín	Indep'te	6
J. Cristaldo	Vélez	5

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
Sánchez Prette	Newell's
Fuertes	Colón
Jerez	Huracán
Garat	Tigre

PROXIMA FECHA

Sábado 31	
Vélez-Godoy Cruz	17.00
Racing-A. Tucumán	19.10
Gimnasia-San Lorenzo	21.15
Domingo 1°	
Chacarita-Argentinos	14.00
River-Lanús	16.10
Central-Boca	18.10
Arsenal-Independiente	20.15
Lunes 2	
Banfield-Estudiantes	19.00
Tigre-Newell's	21.10
Martes 3	
Colón-Huracán	19.00

DESCENSO

Equipos	Prom.	PJ	PTS
Estudiantes	149	87	1,712
San Lorenzo	149	87	1,712
Boca	146	87	1,712
Vélez	146	87	1,678
Lanús	145	87	1,667
Newell's	131	87	1,505
Tigre	123	87	1,414
Colón	123	87	1,414
Banfield	123	87	1,414
Huracán	119	87	1,367
Argentinos	118	87	1,356
Indep'te	118	87	1,356
River	117	87	1,344
Arsenal	111	87	1,275
Godoy Cruz	59	49	1,204
Gimnasia	100	87	1,149
Central	98	87	1,126
Racing	97	87	1,115
A. Tucumán	9	11	0,818
Chacarita	7	11	0,636

River consiguió un triunfo como visitante tras diecisiete partidos

Triunfo para empezar a creer

Con tantos de Buonanotte y Rosales, el equipo de Núñez consiguió su segunda victoria en el Apertura y la primera fuera de casa en el torneo. Argentinos perdió la chance de alcanzar el segundo lugar en la tabla de posiciones.

ARGENTINOS 1

Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, F.Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.

RIVER 2

Vega; Cabral, Almeyda, N.Sánchez; Ferrari, Barrado, Domingo, Abelairas; Buonanotte; Ortega, Fabbiani.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Diego Maradona.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 29m, Buonanotte (R); 79m, Rosales (R); 89m, Ortigoza (A), de penal.
Cambios: 24m, M.Díaz por Fabbiani (R); 46m, Coria por Prósperi (A); 61m, Oberman por Raymonda (A); 71m, Rosales por Buonanotte (R);74m, Bogado por Canuto (A); 78m, Galmarini por Ortega (R).

Fotobaires



River tuvo por fin una ocasión para celebrar como visitante.

"Cuesta ver un River tan defensivo, ¿no?", se preguntó con sorna Claudio Borghi, el técnico de Argentinos, tras el partido que cerró la undécima fecha del Apertura. Es que el equipo de La Paternal venía mejor plantado y un triunfo lo habría dejado a sólo un punto de la punta, pero se llevó un chasco. "Nosotros, que queríamos ganarlo, no estuvimos finos con la pelota –admitió el técnico local–. Y River, que vino a no perder, terminó ganando."

Esa es la realidad que en este momento, que no deja de ser delicado, aprecian los hinchas de River, pero también los dirigentes, el cuerpo técnico y los jugadores. La de anoche fue la segunda victoria de River en el campeonato, la primera como visitante en el torneo y la que rompió una racha de 17 partidos sin triunfos (¡ocho meses y medio!) fuera del Monumental. Los riverplatenses puristas harán milagros para balancear los dos datos: la actitud cautelosa de un equipo que necesita sumar puntos para empezar a creer en sí mismo después de tanto tiempo sin sonrisas y la victoria incontrastable, casi irrefutable.

Los puristas, en todo caso, recortarán del partido en el que River fue superado de a ratos por un Argentinos más capaz de asociarse con eficacia, los dos goles, los dos golazos, con los que el equipo de Astrada cimentó la satisfacción del triunfo. El primero fue una jugada inteligentísima de Diego Buonanotte, que primero cortinó la pelota para la recepción de Ortega cerca de la medialuna del área, que se cruzó por delante buscando el espacio libre y que luego, tras la cesión impecable del jujeño, definió cruzado con un zurdazo sobre el achique de Torrico.

Algo similar sucedió en el segundo tiempo, después de que Argentinos se cansara de presionar sin generar una auténtica situación de riesgo con la que empatar el partido, luego de una cesión también milimétrica de Mauro Díaz (que había ingresado antes de la media hora para reemplazar a Fabbiani, cortado debajo del ojo izquierdo con un codazo de Scotti) para Rosales, que justo un ratito antes había entrado por Ortega. El ex delantero de Newell's la tocó apenas para desviarle la trayectoria y desairar a Torrico, quien desde el piso vio cómo la pelota entraba junto a su palo más lejano.

El tesón de Argentinos fue premiado con un descuento tardío, tras una mano clara de Almeyda en el área y un penal que Ortigoza convirtió con calidad. Dos minutos de descuento quedaron para la hazaña. No fue posible. River celebró su primera victoria como visitante desde febrero.

"Con méritos, puedo volver"

"Si hago méritos en mi carrera, el día de mañana voy a volver" a dirigir a River, afirmó el ex entrenador del club Néstor Gorosito, quien afirmó que al haber renunciado goza de "la tranquilidad de no estar soportando cosas, injusticias, mentiras...", según contó en una entrevista realizada en TyC Sports. "No se trata de si el equipo jugó mal o bien, me molesta mucho la hipocresía. Yo me hablaba con todos los jugadores y salía en los diarios que no y cosas que no sé si son ciertas. Que con (Nicolás) Domingo no me hablaba. Si yo dirigí 30 partidos, él habrá jugado diez o doce", agregó, lamentando que Matías Almeyda "no haya llegado antes" a River, pues "es un líder súper profesional y positivo, muy frontal".

El entrenador volverá a convocar a Zanetti a la Selección

Maradona augura más sorpresas

Con la clasificación al Mundial de Sudáfrica, pero sin limar las asperezas dentro de la estructura del cuerpo técnico, el entrenador de la Selección Argentina, Diego Maradona, dará a conocer esta tarde la lista de convocados para el amistoso ante España, previsto para el 14 de noviembre en Madrid.

La vuelta al equipo del lateral Javier Zanetti, el jugador con más presencia con la camiseta argentina y ausente en las últimas dos jornadas de las Eliminatorias, y la posible primera convocatoria del mediocampista Esteban Cambiasso desde que Maradona tomó las riendas del seleccionado, son algunas de las novedades que presentaría la nómina. Además, todo indica que la lista no tendrá jugadores del ámbito local, teniendo en cuenta que el encuentro chocará con la etapa decisiva del Apertura. En la búsqueda de probar jugadores en este amistoso asoman las chances del zaguero Walter Samuel y el lateral Cristian Ansaldi, actualmente en el fútbol ruso.

Maradona dará a conocer los convocados para esta fecha de la FIFA mientras el manager, Carlos Bilardo, cada vez más desplazado del centro neurálgico de la conducción a pedido del propio entrenador, se encuentra en Pretoria para inspeccionar y elaborar un informe sobre el Centro de Alto Rendimiento de la Universidad Nacional de esa ciudad para que sea el lugar de alojamiento y de prácticas del plantel durante el Mundial.

El miércoles, un día después de que partiera Bilardo, los preparadores físicos Fernando Signorini y Javier Vilamitjana, hombres de confianza de Maradona, el médico Donato Villani y Marcelo Dalto, auxiliar de utilería, viajaron al mismo destino. Una muestra más de los cortocircuitos que existen en el seno del cuerpo técnico. En definitiva, será Maradona quien resuelva, a partir del informe que le eleven Bilardo y sus colaboradores, si considera al Centro de Alto Rendimiento de la Universidad de Pretoria como el sitio ideal para que su equipo se instale durante la experiencia mundialista.

Mientras tanto, Maradona también está buscando reestructurar el cuerpo técnico, con la salida de Miguel Angel Lemme y la llegada de Fernando Gamboa, aunque el actual técnico de Chacarita recién se sumaría a fin de año. Por eso, a España viajaría junto a Alejandro Mancuso y Héctor Enrique, que dejará en manos de Walter Perazzo y Oscar Garré la conducción de la Sub-15.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-G-S-S) La Primera

1	4240	8	8327	15	9143
2	5870	9	0102	16	1876
3	1982	10	7758	17	2861
4	0270	11	5464	18	8560
5	5141	12	2136	19	4545
6	3626	13	1285	20	8186
7	9425	14	5604		

Quiniela Nacional (J-R-W-X) Matutina

1	5429	8	6617	15	5753
2	0297	9	2454	16	3255
3	1690	10	5401	17	3308
4	5504	11	7827	18	8879
5	4370	12	6282	19	3685
6	0337	13	3206	20	2560
7	2176	14	8919		

Quiniela Nacional (N-S-T-X) Vespertina

1	2444	8	9366	15	6101
2	0061	9	7806	16	0781
3	5885	10	6659	17	9868
4	1683	11	2192	18	3028
5	6650	12	4078	19	5663
6	9174	13	3361	20	8685
7	9824	14	4769		

Quiniela Nacional (C-N-Q-X) Nocturna

1	3488	8	4879	15	7564
2	8520	9	5346	16	1932
3	0915	10	9829	17	2248
4	1915	11	0576	18	0144
5	9758	12	0961	19	5437
6	6986	13	4895	20	5522
7	9392	14	1644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1596	8	9487	15	7430
2	1849	9	1243	16	9243
3	5442	10	1043	17	8131
4	6333	11	2107	18	9509
5	9899	12	4165	19	0459
6	2864	13	2851	20	6168
7	4591	14	4814		

FUTBOL Chacarita fue un equipo chiquito en la Bombonera

El que estaba agrandado era Boca

Con goles de Insúa, Gaitán y Battaglia, el conjunto de Basile cumplió una actuación convincente en la calurosa tarde y quedó a cinco puntos de la vanguardia, aunque lamentó la lesión de Riquelme, que podría estar un mes sin jugar.

BOCA 3

Abbondanzieri; Medel, Paletta, Morel, Krupoviesa; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.

CHACARITA 0

Cejas; Grabinski, Echeverría, Crosa; Zarif, Frezzotti, Centurión, Núñez; Morales; Alustiza, Parra.
DT: Fernando Gamboa.

Estadio: Boca.
Arbitro: Patricio Loustau.
Goles: 17m, Insúa (B); 41m, Gaitán (B); 53m, Battaglia (B).
Cambios: 36m, Chávez por Riquelme (B); 54m, Cano por Alustiza (CH); 58m, Coria por Crosa (CH); 68m, Sciorilli por Centurión (CH); 76m, Marino por Insúa (B); 80m, Mouche por Gaitán (B).



Palermo y Battaglia celebran el golazo del volante. Detrás, Chávez e Insúa, que participaron de la jugada.

Por Facundo Martínez

Boca consiguió ayer un triunfo muy importante, no sólo porque le permite seguir prendido en la pelea por el título e ilusionarse con su ingreso a la Copa Libertadores sino, porque logró lo que no había podido desde el inicio del torneo: con muy buenas jugadas colectivas, le metió tres goles a Chacarita y, también por primera vez en el certamen, consiguió cerrar un partido sin recibir goles.

Está claro, las diferencias entre Boca y Chacarita eran grandes y por eso los locales no tuvieron problemas para dominar el trámite de principio a fin, salvo durante el breve pasaje en el que el equipo de Basile pareció levantar el pie del acelerador.

La clave del triunfo fue el trabajo colectivo de Boca. Mientras que, bajo un calor agobiante, Chacarita apenas insinuaba algo de peligro cuando el rápido Alustiza se metía entre Krupoviesa y Morel Rodríguez, el conjunto local fue soltando poco a poco ese juego asociado que relampagueaba cuando comenzó su seguidilla de triunfos y que terminó de asomar en el partido frente a Tigre, y así pudo llegar al gol.

La apertura del marcador fue a los 17, tras una buena combinación entre Medel, muy atento el chileno al juego durante la primera mitad, quien desbordó, amagó en el área y sacó un centro atrás para Insúa, que se acomodó y con un zurdazo cruzado vulneró el arco que defendía Cejas.

Para el equipo de Gamboa, las mejores oportunidades llegaron cuando Boca pareció levantar el pie del acelerador. Pero los cabezazos de Grabinski y Parra, a los 34, se fueron desviados. Con la salida de Riquelme –quien sufrió un golpe en el pie derecho y se resintió de una lesión en la planta del pie– y el ingreso de Chávez, que esta vez entró en buena sintonía, Boca mejoró su propuesta y retomó el control del juego.

Así fue que en la jugada más linda del encuentro, que incluyó paredes entre Chávez, Insúa –quien pasó a jugar de enganche– y Gaitán, el volante improvisado compañero de ataque de Palermo, definió con un toque de zurda dentro del área para poner el 2-0. Aplaudió Palermo la inventiva y hasta Basile saltó desde el banco de suplentes dando muestras de júbilo.

El partido lo cerró Battaglia –la figura– cuando a los 53, luego de una buena jugada entre él y Rosada, que Palermo agilizó con un buen pase a Chávez, éste envió el centro que el volante conectó ingresando solo sobre el segundo palo para empujarla con la derecha y poner el 3-0 definitivo. Pudo descontar Núñez, pero Abbondanzieri respondió y así pudo conservar el cero en su arco.

No es un jugador de buen pie

La lesión que sufrió ayer Juan Román Riquelme y que lo obligó a dejar la cancha a los 34 minutos del partido frente a Chacarita, un desgarro parcial de la fascia plantal, dejaría al volante afuera de la competencia al menos por un mes, dependiendo esto de la evolución de la recuperación, ya que la rotura sería en la misma zona que lo afectó y le obligó a perderse al menos cinco partidos del Clausura '08. Por otra parte, Nicolás Gaitán presentó tras la victoria una fatiga en el isquiotibial derecho, pero llegaría en condiciones al encuentro frente a Central, en Arroyito.

Goleó con tantos de Salvio, Aguirre, Blanco y Biglieri

Lanús no le tuvo piedad a Tigre

Lanús aumentó su chance de jugar la Copa Libertadores de 2010 al golear ayer 4-0 a Tigre, en otro de los encuentros por la undécima fecha del torneo Apertura. Con esta victoria, Lanús no sólo cortó una racha de tres empates consecutivos, sino que además sumó su sexto partido sin derrotas. También, el conjunto del Sur sigue firme en su lucha por jugar la próxima edición del certamen continental, ya que es el segundo que clasifica por la tabla general (52 puntos contra 55 de Huracán). En tanto, Tigre sigue último en la tabla y llegó a 10 encuentros sin triunfos, debido a que sólo le ganó a Chacarita en el debut.

Los goles del conjunto que dirige Luis Zubeldía los convirtieron Eduardo Salvio y Marcos Aguirre, en el primer tiempo, y Sebastián Blanco y Santiago Biglieri, en el segundo. En el equipo de Victoria, Juan Pablo Garat se fue expulsado a los 45 minutos de la primera etapa y Leandro Lazzaro desperdició un tiro penal.

Lanús cumplió una destacada actuación a lo largo de todo el encuentro y el buen nivel colectivo fue demasiado para su adversario, que no encuentra respuestas para poder salir de este mal presente. Eduardo Salvio fue imparable para los defensores de Tigre y, además de convertir un gol, generó peligro cada vez que encaraba con la pelota dominada. Este resultado le permite seguir con aspiraciones para volver a jugar la Copa Libertadores, en la que este año no pudo pasar la primera ronda.

Tigre ni siquiera pudo aprovechar el penal por una falta de Hoyos sobre Lazzaro, ya que el arquero Marchesín desvió el remate del mismo delantero.

Celebran Salvio y Salcedo.

LANUS 4

Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Ledesma, Blanco; Salvio, Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.

TIGRE 0

Islas; Fondacaro, Garat, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 17m, Salvio (L); 21m, Aguirre (L); 62m, Blanco (L); 80m, Biglieri (L).
Cambios: 45m, Oliva por Morel (T); 62m, San Román por Oviedo (T), Pelletieri por Aguirre (L) y Salcedo por Menéndez (L); 69m, Biglieri por Salvio (L) y Leone por Giménez (T).
Incidencias: 45m, expulsado Garat (T); 66m, Marchesín (L) le contuvo un penal a Lazzaro (T).

"Boca fue contundente y golpeó en los momentos justos. Tenemos que esperar que pierdan los de arriba, vamos a luchar hasta el final."
Federico Insúa

Mejoría en Banfield

Los jugadores de Banfield Sebastián Méndez y James Rodríguez podrán estar entre los titulares en el encuentro ante Estudiantes, ya que sus lesiones, sufridas en el partido ante Gimnasia, no revisten gravedad, según informó ayer el cuerpo médico del club. En tanto, su entrenador, Julio Falcioni, aseguró que "no hay mucha diferencia" entre los elencos que compiten por el campeonato. "Salvo alguna rareza, los resultados son todos cerrados. No se cae nadie de la pelea, pero seguramente alguno va a empezar a flaquear. Esperemos no ser nosotros", remarcó.

Sosa pega la vuelta

El mediocampista José Sosa se convirtió ayer en el primer refuerzo de Estudiantes para el Mundial de Clubes, que se disputará en diciembre en los Emiratos Arabes Unidos. Sosa, baluarte del equipo platense que se coronó con el Apertura '06, regresó a préstamo hasta el 30 de junio de 2010, según confirmó el Bayern Munich, dueño de su pase.

Schiavi, en duda

El defensor de Newell's Rolando Schiavi sufrió una distensión de tres milímetros en el aductor de la pierna izquierda y su presencia como titular en el encuentro ante Tigre está en duda, por lo que Alexis Machuca ocuparía su lugar en la defensa. En tanto, la variante obligada que tendrá que realizar Roberto Sensini es la de Mauro Formica por Cristian Sánchez Prette, expulsado ante Racing.

Sin rencor en San Lorenzo

El defensor Pablo Pintos aseguró ayer que "está todo más que bien" con su compañero Renato Civelli, con quien tuvo un duro cruce en el entretiempo del encuentro ante Colón, y resaltó que "no hay rencor". "Fue un momento de calentura porque estamos en un equipo grande y a nadie le gusta perder", explicó. "Queremos pelear el campeonato y la Copa, y bueno, por ahí, la seguidilla y todo esto generó el problema. Ahora, por suerte, está todo bien."



Otro gol de Milito

Diego Milito marcó uno de los tantos de la goleada 5-3 del Inter sobre el Palermo, en el partido que completó la 10ª fecha de la Liga de Italia. Samuel, Cambiasso y Zanetti fueron titulares en el Inter, que se mantiene al frente de la tabla, mientras que Javier Pastore jugó para la visita. Las posiciones: Inter, 25 puntos; Juventus, 21; Sampdoria, 20; Parma, 17; Milan, Genoa, 16; Palermo, Fiorentina, 15.

Sub-17 en Nigeria

Clasificada ya para octavos de final del Mundial Sub-17, la Selección Argentina de la categoría jugará hoy su último partido del Grupo A contra Nigeria, la selección local, desde las 12 (televisan Canal 7 y Fox Sports), después de haber vencido 1-0 a Honduras y 2-1 a Alemania. El equipo de José Luis Brown jugará con Martínez; Rasmussen; Marín, González Pirez; Orfano, Balbuena, Quignon, Tagliafico; Olid Apaza, Sosa, Rotondi.

Liga Mundial en Argentina

La Argentina será sede de la ronda final de la Liga Mundial de vóleibol 2010, según confirmó en Lausanne la Federación Internacional. La Selección Argentina, que de esa manera tiene asegurada su participación en la final, entre el 21 y el 25 de julio, jugará en el Grupo D, junto a Polonia, actual campeón europeo que dirige Daniel Castellani, Alemania, conducida por Raúl Lozano, y Cuba.

Mónaco se cayó

El tandilense Juan Mónaco se despidió del torneo de Lyon al perder ante el francés Michael Llodra 6-3, 6-4 en partido por octavos de final, que duró una hora y 14 minutos. El marplatense Horacio Zeballos (54) se medirá con el letón Ernests Gulbis (100) por los cuartos de final del abierto de San Petersburgo, que se juega sobre cemento.

Adiós a la Mello

Ingeborg Mello, gloria y pionera del atletismo femenino en la Argentina, murió en Buenos Aires a los 90 años. Mello había participado en los Juegos Olímpicos de Londres 1948, alcanzando el octavo puesto en bala y el noveno en disco, además de haber asistido también a los Juegos de Helsinki 1952.

FUTBOL Racing continúa sin técnico y sin un candidato definido

Sin orientador ni orientación

El presidente Molina y el vice Podestá conversaron con el uruguayo Markarian, pero no hubo avances. Ayer circulaban los nombres de Miguel Brindisi e, inclusive, Reinaldo Merlo. Al plantel se le siguen lastimando los futbolistas.

Fotobaires



Juan Barbas sigue entrenando al plantel, a la espera de un nuevo técnico. ¿Será Brindisi o será Merlo?

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, junto al vicepresidente, Pablo Podestá, escucharon al propio uruguayo Sergio Markarian exponer su postura ante una eventual asunción al frente del plantel, pero esta vez los máximos dirigentes del club dejarán que sea la Comisión Directiva la que defina si se le hace el ofrecimiento formal al oriental o se busca otro técnico. “La gente de Racing estuvo en Montevideo. Trabajamos mucho, hablamos mucho y regresaron a Buenos Aires. No hay ningún compromiso de ninguna de las dos partes. Ellos hablarán con otros entrenadores y yo evaluaré otras posibilidades que tengo por acá”, sostuvo Markarian al ser consultado por radio La Red. Uno de los nombres que circuló ayer fue el de Miguel Angel Brindisi, quien ya trabajó en la institución.

Como la contratación del alemán Lothar Matthäus se cayó abruptamente por falta de “garantías bancarias”, según dijo el ex volante del Bayern Munich, rápidamente Molina y Podestá viajaron a Montevideo, donde dialogaron mucho y cenaron el miércoles pasado con Markarian, que había quedado en el primer lugar de la lista.

A pesar de señalar que la situación de Racing es “ideal” para que un técnico asuma, a partir de que podrá mostrar su “impronta” como entrenador, y a que es un reconocido “loco por el corto plazo”, tal cual necesita el club de Avellaneda, Markarian no dio pista alguna sobre si cruzará el río y pareció dejar todo en manos de la dirigencia. La negativa de Matthäus, que significó un nuevo desplante para el golpeado Racing, llevó a la cúpula del club a abrir el juego al resto de la Comisión Directiva y evaluar si lo que dejó la conversación con Markarian es argumento para ofrecerle formalmente el cargo.

En la jornada de ayer surgió el nombre de Brindisi, quien en los últimos años se estuvo desempeñando en México. Junto a él también aparece Claudio Vivas, que tuvo una experiencia bastante deslucida al frente de Argentinos. Mientras, Juan Barbas, que parecía estar despidiéndose el martes último como entrenador de Primera, seguirá como conductor al menos en el partido de mañana ante Atlético Tucumán.

También apareció la posibilidad de que Reinaldo Merlo pudiera ser el entrenador. Estaba prevista una charla más extensa para hoy.

Por otro lado, el volante y capitán Claudio Yacob dejó ayer la práctica por un golpe tras un choque con un juvenil y es difícil que esté para el encuentro ante los tucumanos. El jugador quedó dolorido en el piso después de golpearse con Valentín Viola y luego se retiró caminando lentamente por el perímetro del campo del estadio junto al doctor Walter Mira. El médico, luego de una revisación, pronosticó una entorsis de rodilla, pero someterá a Yacob a una resonancia magnética para determinar si hay alguna lesión cartilaginosa. Si Yacob no juega, su lugar podría ser ocupado por Martín Wagner, aunque el técnico Barbas decidió también que concentre Damián Ledesma.

Reacciones contra André Agassi

Le critican el saque



Enorme revuelo causó en el mundo del tenis la revelación de Andre Agassi, quien admitió haber dado positivo por una droga dura en 1997 y haber mentido a las autoridades deportivas para evitar ser suspendido por doping. El suizo Roger Federer, actual número uno del tenis mundial, declaró estar “decepcionado” por la noticia y Rafael Nadal, el segundo mejor tenista del momento, opinó por su parte que “si la ATP encubrió a Agassi en su momento, me parece fatal”. En cambio, Andy Roddick, actual número siete del mundo, respaldó a su compatriota: “Para mí siempre fue y será un ídolo, por cómo ha sido capaz de cambiar el mundo para mejor”.

La Agencia Mundial Antidoping (WADA) reaccionó negativamente contra la ATP, sospechada de haber dejado pasar el episodio sin sancionar el tenista. “Esperamos que la ATP nos aclare esta situación”, dijo ayer John Fahey, presidente de la WADA, quien consideró “lamentable” que Agassi haya consumido drogas “porque debería servir como ejemplo para los jóvenes”.

“Cuando me enteré, fue un shock. Me decepcionó y espero que no se produzcan casos semejantes en el futuro”, comentó Federer que, sin embargo, espera que esta confesión “alivie” a Agassi, que “aportó mucho al tenis como jugador y como ser humano”. Federer rescató el hecho de que el estadounidense de 39 años, que se retiró en 2006, “hoy genera millones de dólares para su fundación” dedicada a los niños más desfavorecidos.

Federer recordó además que los tenistas se someten en la actualidad a entre 20 y 30 controles antidopaje al año y deben estar disponibles todos los días para hacerse esos tests. “Nuestro deporte debe seguir siendo limpio”, concluyó.

Nadal opinó en el mismo sentido. “Lo único que puedo decir es que, si en ese momento se encubrió a este jugador, y a otros que hayan hecho lo mismo los han sancionado, me parece una falta de respeto a todos los deportistas”, añadió el número dos del mundo. “Los tramposos tienen que ser sancionados y si Agassi fue tramposo tendría que haber sido sancionado”, añadió Nadal, quien admitió no saber “por qué viene ahora a decir eso cuando está retirado y es una forma de hacer daño al deporte sin ningún sentido”.

Agassi, ganador de ocho títulos de Grand Slam, cuenta en su autobiografía que en los momentos más difíciles de su carrera fue adicto a las metanfetaminas. Cuenta que tomó “crystal meth” en 1997 porque no estaba en forma y tenía dudas sobre su boda con la actriz Brooke Shields.

Tras un control antidoping positivo, Agassi consiguió engañar a la ATP y evitó así una sanción (tres meses de suspensión por consumo lúdico de drogas), que habría perjudicado a su carrera. La ATP, que decidió finalmente cerrar el caso sin imponer sanciones, negó haber disimulado el resultado positivo del control antidrogas.

El “crystal meth” es una variedad de anfetamina muy adictiva que en Nueva York se consigue a 60 dólares el gramo y su efecto es poderosísimo: si el crack aumenta un 350 por ciento los niveles de dopamina en el cuerpo, el “crystal meth” los incrementa entre un 1000 y un 7000 por ciento.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina dará a conocer esta tarde el resultado de la votación de sus 263 miembros en condiciones de sufragar para saber cuál es la película que representará a la Argentina en los premios Goya. La elegida entrará en la categoría Mejor Película Extranjera del galardón que otorga anualmente la Academia de Cine española. Si bien están en condiciones de participar más de cincuenta largometrajes, es posible conjeturar que la disputa estará entre *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, y *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro. Y también que *El secreto...* corre con la ventaja de haberse estrenado en España con notable afluencia de público.

Die Toten Hosen

Locales otra vez

El quinteto punk alemán vuelve a la Argentina para cerrar la tercera jornada del Pepsi Music y para girar por el interior. Y el cantante Campino reflexiona sobre el amor de los fans, el paso de los años y su tema preferido: el fútbol.

MUSICA Campino adelanta una nueva visita de Die Toten Hosen

"El público argentino es muy leal con nosotros"

La banda de Düsseldorf, que cerrará la fecha del domingo del Pepsi Music, es una auténtica devoción para los punks locales. *La hermandad*, su último disco publicado aquí, es un compilado de sus últimos dos trabajos e incluye un *cover* de Los Violadores.



Por Juan Ignacio Provéndola

A esta altura, a nadie debería sonarle rara la frenética relación entre el público argentino con una banda de punk que canta en alemán: los Die Toten Hosen ya juegan de locales por aquí. Además, si de rarezas se habla, el quinteto podría enumerar un show en un monasterio de los Alpes austríacos para una selecta audiencia de doce personas, un disco de villancicos alemanes, una carroza de factura propia que compitió en el célebre festival de Düsseldorf, una recorrida en moto por la India durante cinco semanas, el patrocinio de un equipo de fútbol regional y un largo etcétera que, por supuesto, llegaría hasta el insólito fanatismo que provoca en la Argentina. A este último volverán a echarle combustible en el marco de una gira latinoamericana, que tendrá sus escalas locales mañana en Rosario, el 1º de noviembre en el Pepsi Music (cierran la noche después de los reunidos Faith No More), el 6 en Cipolletti y el 7 en Bariloche.

Ese vínculo inalterable comenzó en 1992 cuando un fan alemán que se había mudado a la Argentina, trasladado por el banco para el cual trabajaba, envió una carta diciéndoles que en este lado del mundo había un respetable número de punks dispuestos a verlos en vivo por primera vez. "Nosotros dijimos: 'Si nos mandan los pasajes, vamos'", recuerda Campino, voz y voto principal de DTH. Al mes estaban haciendo su estreno criollo en Halley. Regresaron dos años después, ya para tocar en Obras, aunque el verdadero quiebre sucedió en 1996, cuando telonearon en River a los Ramones durante su gira de despedida. Desde entonces, sólo se trató de volver, volver y volver. Y sus performances siempre dejaron una huella indeleble. Por ejemplo, en 1997, cuando un grupo de violentos *skinheads* emboscó a parte del público que asistía a un show en un pequeño local de Caballito. O tres años más tarde, cuando tuvieron que postergar un recital en Museum porque la efervescencia de la muchachada provocó... ¡que se cayera el escenario! En el Quilmes Rock 2003, después de tocar en la casa de un fan que había ganado un concurso televisivo, Campino causó conmoción prendiendo una bengala en la cima del inmenso andamiaje del escenario, que acababa de trepar. Es una constante del cantante pelar su destreza física en vivo, colgándose de donde sea y tirándose adonde quiera. "Algunas veces estuve al filo de la navaja porque las superficies estaban resbaladizas, pero nunca me pasó nada", admite. "Es algo muy común para mí en esos momentos, aunque no lo haría durante el día. Creo que le hace bien al show, aunque a veces trato de convencerme para no hacerlo porque mi familia se preocupa, más a esta edad. ¡Nadie quiere que un abuelo se caiga del techo!", dice el hombre que acusa 47 junios.

En cada visita, los Pantalones Mojados (eso significa Die Toten Hosen) afirmaron viejos lazos y establecieron nuevos contactos. Con Los Violadores fue un amor a primera vista que tuvo su pico de romanticismo este verano, cuando DTH devolvió gentilezas por la versión de Pil Trafa y compañía de "Viva la revolution" (incluida en un disco en vivo de 2004), grabando "1, 2, Ultraviolento" para *La hermandad. En el principio era el ruido*, un disco lanzado exclusivamente en la Argentina que resume los dos recientes álbumes del grupo (no fueron editados aquí). El cantante sostiene que la elección "no fue sólo porque es la canción más célebre de Los Violadores sino también porque estuvo inspirada en *La naranja mecánica*. Nosotros escribimos sobre lo mismo en 'Hier Kommnt Alex', que también resulta ser nuestra canción más recordada. Fue muy loco que a miles de kilómetros de distancia, y sin conocernos, hayamos sentido lo mismo sobre un tema, con la misma óptica". También tocaron con Attaque 77 en Europa y hasta fueron a un show de Opelgang, su banda tributo argentina. "Nos tomamos unas cervezas y nos subimos al escenario a tocar con ellos", evoca Campino. "Resultó gracioso y un poco raro también, porque el cantante incluso imitaba la forma en la que me muevo. Pero son buenos pibes y la pasé bárbaro junto a unos amigos alemanes a los que invité."

"Mi familia se preocupa cuando trepo a los techos en los shows. ¡Nadie quiere que se caiga un abuelo!"

–¿Aprendió a hablar en español al cabo de tantas visitas y tantas amistades?

–Mi conocimiento del idioma es vergonzoso. Aprender a hablar español fluidamente está en mi lista de prioridades, aunque me cuesta mucho. Me pierdo de poder conectar con los fans de todos los países de habla hispana a los que vamos. Cada tanto tiro un par de líneas en los shows para que la gente sepa que la tenemos presente, porque siempre nos gusta mantener la comunicación. Por el momento, sé lo suficiente como para pedir comida en un restaurante.

–¿Tocar en la Argentina le resulta especial?

–En la Argentina tenemos muchos fans, pero también muchos amigos que se ponen realmente alegres cuando vamos, así que es un honor tocar para ellos. Si alguna vez la banda se separara, seguramente iremos para allá a despedirnos porque la gente siempre fue muy leal y nos hizo pasar muy buenos momentos. Somos conscientes de ello, pese a que suene demagogo.

–A propósito de su país, ¿cómo ve a Alemania a dos décadas de la caída del Muro de Berlín?

–El país ha cambiado completamente, así como su situación en Europa. Todos los países del Este se estaban cayendo a pedazos y el Muro fue el último rastro de ese sistema bipolar. El actual mapa político de Europa es completamente dife-

El Pepsi calienta motores

Con las presentaciones de los mexicanos Kinky, el español Loquillo y los ingleses The Prodigy, hoy tendrá inicio el festival Pepsi Music 2009, que en cinco jornadas distribuidas entre éste y el próximo fin de semana pondrá en tres escenarios –montados en el Club Ciudad de Buenos Aires– a 109 bandas y solistas de distintas geografías, musicalidades y propuestas en vivo. La jornada inaugural se completa con los shows de los locales Natas, 7 Delfines, Banda de Turistas, Pánico Ramírez, Volador G y No Lo Soporto. "Para ser sincero, hoy la banda está con mucha energía y cualquiera que conozca a The Prodigy sabe de lo que hablo; no somos Madonna o Britney Spears: somos una banda real que te pasa por encima con beats y bombas. Eso es lo que hacemos", le contó Keith Flint, vocalista del trío inglés, al Suplemento **NO** de este diario. Y lo que anuncia es lo que se espera de The Prodigy, que llega a Argentina para presentar su reciente *Invaders Must Die*.

Mañana les tocará el turno a los uruguayos No Te Va Gustar, al crédito de reggae local Los Cafres, a los siempre fiesteros quilmeños Kapanga, a Smitten y Pampa Yakuza. Y el domingo, en una fecha hard y punk que encabezan Faith No More y Die Toten Hosen, también estarán Carajo, Cadena Perpetua y Expulsados. Para el fin de semana próximo quedarán, entonces, Divididos, La Vela Puerca, Ratones Paranoicos, Calle 13, Catupecu Machu y Los Auténticos Decadentes. La organización del festival informó que no está autorizado el ingreso con bebidas, comidas, pirotecnia, objetos cortantes, banderas de más de un metro por un metro, camisetas e insignias deportivas, cámaras fotográficas ni filmadoras profesionales. El ingreso será por la esquina de Crisólogo Larralde y Avenida del Libertador y la apertura de las puertas ocurrirá a las 14.

Punks con ideas socialistas

Pese a haberse criado en un verdadero polo industrial histórico de la Alemania occidental, como fue y sigue siendo Düsseldof, los Die Toten Hosen nunca ocultaron su simpatía por las ideas socialistas. El clímax de su explicitud fue en 1996, con el disco *Opium fürs volk* (Opio para el pueblo, clara paráfrasis de Karl Marx), donde incluyeron una imagen de Lenin y grabaron "Viva la revolution", una oda a la Tercera Internacional que menciona no sólo al propio Marx, sino también a Mao y el Che Guevara. Sin embargo, sus experiencias en los países aliados a la ex Unión Soviética no siempre fueron las mejores. "Fuimos la primera banda de rock extranjero que tocó para todo el público en Cuba, en 2001", recuerda Campino. "Fue una gran cantidad de gente y había muchísima policía de civil vigilándola, viendo la forma en la que se comportaba. Tenían miedo de lo que pudiera pasar con una banda extranjera punk en Cuba, no terminaban de entenderlo. Cuando la gente empezó a hacer pogo, se notaba que a la policía no le gustaba. En un momento me colgué de un balcón y había un poste de luz en la calle que no me dejaba avanzar, así que lo rompí de una patada. Inmediatamente cortaron el sonido y nos echaron. En su momento me ofendí, pero ahora lo entiendo: en Alemania pago lo que rompo y al otro día está arreglado. En Cuba, lo que hice era un problema de semanas." Pero nada superará lo que alguna vez les sucedió en la vieja Checoslovaquia: "Los militares nos bajaron a los golpes del escenario en pleno show y nos obligaron a abandonar el país inmediatamente", recuerda entre risas.

rente y creo que ya nadie le teme a Alemania. Somos un gran país europeo que ya no trata de mandonear a los otros, como sucedía siempre. Creo que Alemania está logrando cumplir un buen rol y ha mejorado muchísimo su imagen desde 1989.

En tu cabeza hay un gol

Campino, cuyo nombre real es Andreas Frege, acredita berretines de todo tipo, desde hacer jueguito con una pelota hasta batirse a duelo durante horas ante quien se le plante en el hockey de mesa. En su nómina también se incluyen el Valium ("me tranquiliza y también me ayuda a mitigar mi peor defecto: el mal humor", dice), su reciente carrera como actor de cine y teatro (protagonizó el film *Palermo Shooting* y una puesta de la *Opera de los tres centavos*) y hasta un reality con sus compañeros de Die Toten Hosen para MTV. ¿Campino completa la trilogía con Ozzy Osbourne y Gene Simmons? Tibio: "Queríamos mostrar lo que era la vida de una banda de rock alemana y no contamos con gente de MTV en nuestro equipo: un amigo nos filmaba y si había algo que no nos gustaba, lo borrábamos. Nosotros fuimos los que elegimos qué imágenes dar y cuáles no. El trato original era que se tratara de un reality, pero terminó transformándose en una suerte de documental. Fue una buena experiencia, aunque en un momento ya no quisimos tener las cámaras presentes todo el tiempo", suspira el cantante del otro lado del teléfono.

Es que nada de todo aquello lo hará hablar con tanto entusiasmo como el fútbol. De entrada, deja bien en claro su simpatía por el Liverpool, herencia de su madre inglesa: tiene acceso irrestricto al mítico estadio Anfield, dice, y hasta se sacó una foto con la Copa en mano luego de que el equipo conquistara la Champions League 2005 en una memorable final con el Milan, en el que jugaba Hernán Crespo. Su futbolista argentino preferido, lógicamente, es Javier Mascherano, emblema criollo del club de sus amores, y conoce la liga local, aunque admite: "Cada vez que vamos allá nos damos cuenta de que sería un gran error hacernos hinchas de

> "Alemania es un gran país europeo que ya no trata de mandonear a los otros, como sucedía siempre."

un equipo, porque siempre nos pondríamos mucha gente en contra, elijamos lo que elijamos". Campino cuenta que visitó la Bombonera y que, en este viaje, tal vez acepte la invitación de un amigo que quiere llevarlo a ver a Deportivo Morón.

Pero si de fanatismo se trata, no existe ningún sentimiento más medular que el que sienten él y sus compañeros por el Fortuna Düsseldorf, modesta escuadra de su ciudad natal con la que colaboran recurrentemente. "El Fortuna fue un buen club de Primera en la década del '70, que incluso llegó a jugar una final europea contra el Barcelona, pero lo manejaron tan mal que cayó a Cuarta División y quebró. Un día me informaron que necesitaba un millón de euros urgentemente para evitar que el club cerrara, así que en 24 horas conseguimos el dinero, permitiendo que una cervecería grande patrocinara nuestros shows. También fuimos anunciantes de su camiseta y alguna que otra vez jugamos para el equipo en partidos con fines benéficos", dice Campino acerca de la bandera de su corazón.

–Hace diez años escribió una canción contra el poderoso equipo alemán Bayern Munich. ¿Fue pura envidia de hincha de un equipo modesto?

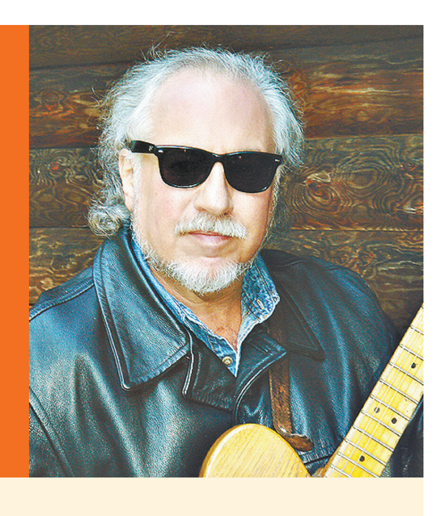
–En cualquier país las cosas son similares, existe un club de elite que tiene todo el dinero y todos los jugadores, y que cree que la liga es un shopping. Los del Bayern son conocidos por su arrogancia, siempre tan seguros de que van a ganar. Generamos una polémica bastante grande. Muchos *hooligans* querían molernos a trompadas y hasta el propio Franz Beckenbauer se refirió a nosotros diciendo que la mierda de la sociedad iba a morir, tarde o temprano. Fue una locura. En los noticieros había imágenes de jugadores del Bayern tirando nuestros discos a la basura, como si hubiésemos blasfemado contra el Papa. Aunque no lo parezca, fue muy jodido enfrentarnos contra semejante monstruo.

–El fútbol y el rock comparten pasión, aunque en distintos niveles de madurez profesional. ¿A eso se refirió la vez que dijo que estaban "pagando un precio por resistir el paso del tiempo y no querer crecer"?

–Lo más probable es que lo haya dicho riéndome al cabo de unas cuantas cervezas... Pero es triste si uno no es capaz de aceptar la vida como es. Todos tenemos que crecer y darnos cuenta de que nuestras aptitudes y nuestros objetivos cambian conforme al paso de los años. Admiro a los que llevan la edad consigo y hacen de ello algo de calidad, como Nick Cave o Johnny Cash, que hizo su mejor trabajo cuando ya era grande. Hay gente que se pone vieja y sigue siendo rockera de ley, como Iggy Pop, que tiene buen humor pero sabe dónde está parado, se da cuenta de que ya no es un adolescente. Es un privilegio estar en una banda de rock y vivir de lo que me gusta, es lo mejor que me pasó en la vida. Tal vez siga comportándome como un idiota, pero no creo que sea la misma persona que hace veinte años.

Bob Margolin tocó con Muddy Waters

Blues de pura cepa



Por Cristian Vitale

Cuando Bob Margolin conoció a Muddy Waters, éste ya era una leyenda viviente: bordeaba los 60 años y se lo consideraba, sin grises, como el padre del blues eléctrico de Chicago. Y Margolin era apenas un guitarrista blanco de Brooklyn, con 23 años y todo por hacer. Su primer paso fue la banda de Waters. Era 1973 y el prócer sumó al joven como compañero de ruta casi hasta el fin de sus días. "Haber tenido a un maestro musical de su magnitud fue una oportunidad para aprender. Traté de hacer lo mejor para mí y para darle a Muddy lo que él quería oír", le dice Margolin a **Página|12** a través del teléfono. Es la previa del recital que el guitarrista, más Willie Smith (bajo) y Bob Stroger (batería), los dos músicos negros que completaban la última banda de Waters, darán esta noche en el ND Ateneo (Paraguay 912).

El trío, devenido en la Muddy Waters All Star Band, fue el mismo que le puso sal a la decena de discos que Waters grabó antes de morir, en abril de 1983. Entre ellos, el sobresaliente *Hard Again* (1977) o *King Bee* (1981). Y se los puede ver "prendidos fuego" junto al legendario blusero en el clásico documental *The Last Waltz*. "Muddy fue uno de los pocos músicos que tuvo verdadero carisma. Ha influido a la gente, tanto con su música como personalmente. He tenido un montón de emociones mientras estuve en su banda, pero la mayor satisfacción fue haber tocado su blues con él en el escenario", sigue Margolin.

El músico fundó su propia banda cuando Waters, cansado y poco antes de morir, colgó la guitarra. Lleva una decena de discos grabados, entre *The Old School* (1988) y el reciente *In North Carolina*, y unos cuantos premios que lo sindican como una especie de guardian de la tradición. "¿Cómo negarlo? Claro que me encanta el blues tradicional, e incluso los músicos de la antigua escuela de Chicago son mis mayores influencias, pero no siento que esté obligado a hacer todo por él. Aunque estoy seguro de que con los buenos músicos con quienes zaparemos en América del Sur vamos a tocar blues en su mayoría tradicionales. Espero que podamos disfrutar de sus contribuciones, incluso si no son tan tradicionales. Así es como crecemos", sostiene Margolin.

–¿Qué momento atraviesa el género en Estados Unidos?

–Artísticamente es emocionante, pero hay muchas dificultades económicas. Estados Unidos debería estar orgulloso de que todo el mundo guste del blues. Me entusiasma lo que músicos de todo el mundo que aman el blues están haciendo por el género y sé que, pese a que nunca estuve allí, en la Argentina le han aportado un color interesante al género.

El árbol de lima, del israelí Eran Riklis

Una frontera con gusto bien ácido

El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones.

Por Luciano Monteagudo

"No se alcanzan objetivos si antes no se fijan límites", pronuncia el férreo ministro de Defensa israelí de cara a la opinión pública, frente a las cámaras de televisión. Y así como quiere definir límites en la agenda de seguridad nacional, también parece que los determina en su propia casa. Sucede que el ministro –significativamente llamado Israel de primer nombre– acaba de mudarse con su señora esposa a una flamante residencia justo en la línea divisoria con Cisjordania. Tan fronteriza es la ubicación, que su jardín termina justo allí donde comienza el campo de limoneros de Salma, una viuda palestina que ha heredado de su venerado padre esa tierra y esos árboles, su único medio de subsistencia. Los servicios de seguridad no tardarán en considerar la finca de Salma una amenaza para el ministro y en enviarle a la viuda una notificación de que le será confiscada por una "necesidad militar inmediata". No hace falta haber avanzado demasiado en el metraje de *El árbol de lima* –título local erróneo si los hay: los únicos frutos que hay por allí son limones y no hay un único árbol sino muchos– para intuir que Salma no se dejará avasallar así como así.

"Los finales felices sólo existen en el cine norteamericano", dice el abogado palestino.

En su película anterior, *La novia siria*, el director israelí Eran Riklis, siempre con la colaboración de la guionista palestina Suha Arraf, también utilizaba una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente. Aquí repite la fórmula, pero se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde cada uno de los personajes parece existir solamente en función de las ideas y estereotipos que representan. La viuda Salma (Hiam Abass) encarna la dignidad y el espíritu de resistencia de las mujeres palestinas, sometidas no sólo por el invasor israelí sino también por una atávica cultura patriarcal. Su joven abogado (Ali Suliman), con quien se anima a vivir un tímido, secreto romance, la ayudará a litigar judicialmente contra el Estado de Israel, primero frente a un Tribunal Militar y luego ante la Corte Suprema, pero no dudará en aprovechar esa circunstancia para sacar réditos personales y políticos.

5 **EL ARBOL DE LIMA**
(*Etz Limon*, Israel/Alemania/Francia, 2008.)

Dirección: Eran Riklis.
Guión: Suha Arraf y Eran Riklis.
Fotografía: Rainer Klausmann.
Música: Habib Shadah.
Edición: Tova Asher.
Diseño de producción: Miguel Markin.
Intérpretes: Hiam Abass, Doron Tavory, Ali Suliman, Rona Lipaz-Michael, Tarik Kopty, Amos Lavie, Amnon Wolf.

Del otro lado de la cerca, las cosas no son muy distintas, o al menos eso es lo que quiere hacer ver la película. Al fin y al cabo, la mujer del ministro (Rona Lipaz-Michael) podrá lucir más moderna y mundana que su vecina, pero no deja de ser también una víctima del machismo de su propia cultura, en la que su marido impone las reglas del juego, tanto en el terreno militar como en el sexual, al punto de que se sugiere que el ministro (Doron Tavory) tiene un affaire con su sensual asistente de campo, enfundada en un ceñido uniforme.

Plena de subtramas que aluden al "costado humano" del conflicto político, de Salma se sabe que tiene un hijo que intenta labrarse un futuro como integrante de la clase prestadora de servicios en los Estados Unidos, no muy lejos de donde la hija de su próspera vecina avanza en sus estudios universitarios. También hay tiempo para notar que el abogado dejó una hija en Moscú, de su exilio soviético, y que los amigos del marido de Salma no piensan permitir que la mujer, que sigue siendo joven y bella, deshonre la memoria del difunto.

Los momentos de mayor dramatismo deberían ser aquellos en los cuales Salma se enfrenta con el aparato burocrático y judicial israelí, pero el convencionalismo de la puesta en escena –por ejemplo, un lento travelling alrededor de su rostro crispado por la injusticia, por el cual resbalan unas lágrimas mudas– hace que la película recuerde la retórica de un cine que ya se creía superado. "Los finales felices sólo existen en el cine norteamericano", dice el abogado palestino, cuando sale del estrado donde se dirime la suerte de los limoneros de Salma. Es verdad que no hay *happy end* posible para ella, pero la película de Eran Riklis tampoco se atreve a ir más allá de sus propios límites, que son tan marcados como el muro que se eleva en esa tierra partida en dos.


Los palestinos ven con asombro cómo se levanta un muro frente a ellos.

El corredor nocturno, del español Gerardo Herrero

La figura del doble siniestro

Por Horacio Bernades

Los alemanes lo llaman *doppelgänger*. Para los orientales es una de las formas del yin-yang. En términos freudianos representa la oposición entre el yo y el ello. A esa figura del doble siniestro, que acosa al héroe y a la vez cumple sus peores deseos, la literatura y el cine policiales y de terror le han sacado el jugo, a más no poder. En algunos casos de forma excelsa; en otros, no tanto. Bajo la sombra augusta de *El doble* y *Jekyll y Hyde*, de *La sombra de una duda* y *Pacto siniestro*, de *Dead Ringers* y *Una historia violenta*, en esta ocasión es el productor y realizador español Gerardo Herrero el que aborda el tema, a partir de una novela del uruguayo Hugo Burel, adaptada por el argentino Nicolás Saad. Coproducción de capitales mayoritariamente españoles, más allá de la presencia de algún técnico de ese origen, *El corredor nocturno* habla en porteño, desde el primer nombre del elenco hasta el último de los decorados naturales.

El primer nombre del elenco es Miguel Angel Solá, que desde el momento mismo en que se presenta, cualquiera se da cuenta de que va a manipular como un títere al bueno de Eduardo (Leonardo Sbaraglia). Eduardo representa al hombre medio, lo cual se expresa aquí mediante el uso extensivo del color gris. Gris es su ropa y la de los miembros de su familia, grises son las paredes de su casa, gris es la oficina de Puerto Madero donde trabaja. Gris es, también, la coloratura sobre la que trabaja Alfredo Mayo (director de fotografía favorito de Marcelo Piñeyro), aplicando a la película una gruesa pátina visual, que la textura del digital hace borrosa. A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional (hecho denotado por la pronunciación "yanqui" de su jefe), Eduardo recibe presiones de todas partes. Por un lado, del CEO yanqui, que lo aprieta para que eche gente. Por otro, de los que podría llegar a echar, encarnados por un veterano empleado (Ricardo Díaz, notable secundario). Finalmente, de aquellos a los que desplazó, en la figura de la viuda de su antecesor (Marta Lubos, en un papel bipolar que aporta a la película su única cuota de cierta locura). Como un martillo sobre su conciencia, la mujer acusa a Eduardo de haber empujado a su marido a la muerte.

5 **EL CORREDOR NOCTURNO**
(*España/Argentina 2009.*)

Dirección: Gerardo Herrero.
Guión: Nicolás Saad, sobre novela de Hugo Burel.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Intérpretes: Miguel Angel Solá, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas, Jorge Sabaté, Marta Lubos, Vicente Manuel y Ricardo Díaz.

En ese contexto se presenta Raimundo Conti (Solá), uno de esos *winners* sociales a los que en otra época se definiría como menemistas. Bien trajeado y con el pelo al ras, sibarita, maquiavélico, capaz de cualquier cosa, Raimundo es lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. Está claro que Eduardo es un pequeño Fausto. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente. Todo es claro y evidente en *El corredor nocturno*. Todo es serio y solemne. Todo es como una larga línea de puntos que conduce, sin sorpresas ni accidentes, hasta un lugar que todos imaginamos.

CINE Se inaugura la muestra Cortos de Animación Soviéticos, con entrada gratuita

La revolución es un dibujo eterno

Por Oscar Ranzani

El ciclo, que se desarrollará en la sede de la Facultad de Sociales de la UBA, incluye doce cortos de animación producidos durante la etapa de la ex Unión Soviética. Y da cuenta del esfuerzo puesto en la construcción de un cine que resaltara los valores del socialismo.

La Unión Soviética fue tierra fértil para que nacieran allí nombres importantes en la historia del cine contemporáneo como Sergei Eisenstein, Lev Kuleshov, Vsevolod Pudovkin y Dziga Vertov, entre otros. Los realizadores de cine de animación, en cambio, no llegaron a ocupar esos lugares consagratorios, pero fueron parte de la construcción de un cine encargado de resaltar los valores de la revolución. Una posibilidad para conocer este material poco o nada difundido es el ciclo Cortos de Animación Soviéticos. Organizada por la Dirección de Cultura, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, y el grupo cultural El Camalote, la muestra incluye doce audiovisuales: la primera mitad se exhibirá hoy a las 21 en la sede de Marcelo T. de Alvear 2230 (Aula 100, 1er. piso), con entrada gratuita. La segunda y última parte del ciclo, en tanto, se presentará el viernes 6 de noviembre, a las 21 en el mismo sitio. El corte temporal de la muestra abarca desde el primer corto de animación de la URSS (1924) hasta mediados de la década del '80, fecha cercana a la caída del campo socialista. "Tratamos de abarcar las diferentes concepciones por las que fue pasando el pensamiento soviético", señala el programador del ciclo, Patricio Gallego. "En las proyecciones intentaremos señalar en qué contexto fueron situados. Los cortos dejan una lectura por sí mismos, pero entendiendo el lugar en la historia en que fueron hechos simbolizan y significan algo mucho más fuerte."

En *La armónica de vidrio* (1968), de Andrei Khrzhanovski, un artesano construye ese instrumento y mientras se dirige a una ciudad donde sus habitantes sólo piensan en el dinero, se topa con un burócrata que rompe el elemento que fabricó. "En este corto se ve la degradación que produce en el hombre la cultura occidental capitalista, donde el llevar una vida a partir de la ambición, la avaricia de acumulación de riquezas, degrada el espíritu humano", explica Gallego, quien agrega que "el espíritu del armoniquista no tiene nada que ver con una lógica de mercado. Entonces, el burócrata viene a poner 'orden' entre lo que es beneficioso para el mercado y lo que le juega en contra".

A través de la sonorización del "Ave María", de Schubert, el corto homónimo de Ivan Ivanov-Vano (1972) es un alegato contra la agresión militar de Estados Unidos a Vietnam. "El objetivo de este corto fue el de ubicar a la URSS en un lugar de defensa de los valores morales de la humanidad. En ese sentido, al incorporar el 'Ave María' excedía al mundo soviético, para transformarse en símbolo de una defensa de los valores morales de Occidente, que se venía degradando con una guerra que las imágenes dejan ver como cruentas y que, obviamente, lo fue", comenta Gallego. Al utilizar el "Ave María", entonces, el director desistió de emplear la simbología soviética: de esta manera, lo hizo también entendible para el mundo occidental, conocedor de ese símbolo musical religioso surgido de sus entrañas.

Nosotros podemos hacerlo (1970), de Lev Atamanov, tiene un mensaje antimilitarista y fue realizado en plena era del llamado al desarme nuclear de aquellos años. En la historia que narra, el nazismo está representado por un pájaro negro que se va comiendo todo y que va creciendo de tamaño. "No casualmente es alimentado por un militar estadounidense y otro inglés. Hay una lectura antimilitarista de la alimentación armamentística de este pájaro, porque la defensa ante eso es la unión de la sociedad civil, en contra de la necesidad de alimentar la guerra", analiza el programador.


Cinema Circus se verá en el ciclo Cortos de Animación Soviéticos.

Un campo de concentración nazi es el escenario en el que unos prisioneros rusos construyen un Quijote de metal. El corto se titula *El cuento de un juguete* (1984) y fue dirigido por B. Ablinin, quien combinó la animación con fotografías e imágenes reales: comienza con la Guerra Civil Española y cierra con el golpe de Estado al presidente constitucional de Chile, Salvador Allende. "Está también cargado de simbolismos: el Quijote representa la fuerza del personaje que lucha contra una fuerza que es mucho mayor que él. Ese dibujo del Quijote viene a representar la resistencia ante enemigos enormes que si bien existían y fueron victoriosos como en el triste caso de la dictadura de Franco, no por eso el director dejó de resaltar la figura de la resistencia ante esos embates fascistas", subraya Gallego.

Cinema Circus (1942), de L. Amalrik y O. Khodataeva, es lisa y llanamente una burla a Hitler y fue realizado durante la Segunda Guerra Mundial. "Es la caricatura de Hitler como un Napoleón loco. Al estar realizado durante la Segunda Guerra, la carga de burla es mayor que en otros anteriores", explica Gallego. En tanto, *Juguetes soviéticos* (1924), de Dziga Vertov, es considerado el primer film de dibujos animados realizado en la URSS: refleja una época de conflicto a través del contrapunto entre la unión proletariado obrero-campesinado y el "cerdo burgués" (dibujado literalmente como un cerdo), donde el protagonista representa al enemigo manifiesto de la Revolución Rusa.



Un hombre es blanco humano en *Polígono de tiro* y oprimen a un artesano en *La armónica de vidrio.*

La lógica capitalista con toda su perversidad está presente en *Polígono de tiro* (1979), de Vladimir Tarasov: un ciudadano estadounidense consigue un "empleo" que consiste en ser blanco viviente en el polígono. De esa manera, al ofrecer esta "novedad" de poder dispararle a un ser humano, el patrón tiene la oportunidad de duplicar sus ganancias con los potenciales clientes. A través de esta situación, el film establece una mirada crítica sobre la deshumanización que provoca el capitalismo y denuncia la pérdida del valor de la vida que promueve este sistema.

El millonario (1963), de la dupla Bordzilovsky-Prytkov, cuestiona el sistema político norteamericano: una mujer con mucho dinero le deja un millón de dólares a su mascota y el perro puede acceder nada menos que al Senado. "El corto denuncia que el único valor occidental es el dinero. No importa quién lo tenga. Basta que uno posea dinero para que pueda alcanzar cualquier logro, ya sea político o de otros aspectos. Entonces, denuncia la falta de valores éticos de la sociedad occidental", explica el programador. Gallego agrega que esto último es una línea que se puede trazar en todos los cortos: "La denuncia de cierta degradación ética del mundo occidental. A veces, queda sólo en esa denuncia, y en otras ocasiones, también se resaltan los valores éticos de la URSS".

✱ La programación completa puede consultarse en www.culturasociales.blogspot.com y en www.elcamalote.com.ar.

Un ciclo propone a personalidades de la cultura hablar sobre sus proyectos sin terminar

Catálogo de inconclusiones varias

Por Leonardo Ferri

Miguel Rep, Daniel Melero y Pedro Saborido fueron los invitados del segundo encuentro organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Más adelante estarán Gabo Ferro, Osvaldo Bayer, Marcos López y Liliana Herrero.

Ya tiene su espacio, y bien merecido. La cuestión era darse cuenta y reflexionar que todo aquello que queda inconcluso, huérfano de final y carente de remate, no es algo necesariamente malo. Esa carrera abandonada, ese noviazgo trunco, esa canción sin arreglos, aquella historia con introducción y nudo, pero sin desenlace, y esa idea nunca concretada pueden ser producto de un destino cruel o de un inconsciente rebelde, que no acepta su papel accidental e involuntario, y dice "ya no quiero seguir, mejor que todo quede como está". "Inconcluso" es el nombre de un ciclo de charlas organizadas por Federico Lisica, periodista del Suplemento **NO** de este diario, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, por donde pasan personajes variopintos de la cultura. El eje central es la afirmación de que la Argentina, más que un país, es el proyecto de uno. Cada miércoles, los participantes son invitados a exhibir sus catálogos de inconclusiones en público, experiencias que en principio podrían ser negativas, pero que muchas veces son defendidas a capa y espada por sus protagonistas.

Miguel Rep, Daniel Melero y Pedro Saborido fueron los invitados del segundo encuentro (antes habían pasado Bobby Flores y Rocambole). "Todo lo que se conoce como obra terminada es, sencillamente, haberlo soltado", afirmó Melero. El músico, que fue casi empujado a romper el hielo e iniciar la charla, admitió no poder imaginar algo que no sea inconcluso, ni siquiera "morir y haber concluido". Al igual que Saborido, quien hizo referencia a lo inconcluso como algo placentero que no quiere que se termine, Melero ve este fenómeno como "algo muy positivo para la vida".

Pero, ¿cuándo es bueno y cuándo malo que algo quede, en apariencia, inconcluso? O mejor, ¿para quién es positivo y para quién negativo? *Mafalda* es una obra terminada para Quino, su autor, aunque en su público siempre quedó latente la idea del regreso. O Los Beatles, eternos embajadores del mundo inconcluso, del que siempre se puede obtener un poco más (de canciones, de dinero, de noticias).

Rep reflexionó acerca de aquello que queda sin consumar, por propia voluntad o por la falta de ésta. "Cuando uno no concluye algo es porque el deseo no era muy fuerte, en cambio el dolor de lo inconcluso es grande cuando ese final es marcado por los otros", arriesgó. La ausencia del final, entonces, está marcada por los demás, esos que se roban la libertad del artista. Rep dijo: "Las cosas que valieron la pena que hiciera, las terminé".



Sandra Cartasso

Saborido, Melero y Rep reflexionaron sobre la Argentina como país inconcluso.

> "Cuando uno no concluye algo es porque el deseo no era muy fuerte. Lo que valía la pena lo terminé." M. Rep

Historias sin final

Como buen guionista y contador de historias, Saborido fue armado con un cuaderno en el que tenía registrada una conversación con Eduardo Eurnekian, otrora capo máximo del canal América. Con motivo de un cambio de horario de un programa, Saborido participó, junto al productor Sebastián Borenztein, de un intercambio de ideas –por llamarlas de algún modo– con el empresario:

–¿Qué quieren?

–Cambiar el horario.

–No me rompan las pelotas, los levanto y se van a la mierda.

–Si es así, nos vamos a la mierda ahora.

–Bueno, váyanse a la mierda.

–Ok, pero nos vamos a la mierda ¿eh?

–¡Váyanse a la mierda de una vez!

Como era de esperarse, la charla terminó con la "inconclusión" del programa. "De chico me decían, por un lado, que las cosas hay que hacerlas bien o mal, pero hacerlas, y por el otro decían que las cosas hay que hacerlas bien o si no, no hacerlas", recuerda Saborido, centrado en el papel que cumple la mirada ajena en todo esto. "La conclusión está relacionada con el resultado y con lo que el otro dice que concluiste, a pesar de que uno pueda estar feliz con su inconclusión permanente". Parece un juego de palabras, pero no lo es.

Llevado al plano de lo concreto, Melero admitió haber abandonado dos carreras universitarias porque no se animaba a decirles a sus padres que quería ser músico. Rep, por su parte, abandonó primero sus estudios secundarios, luego los de árabe y, más tarde, su intención de convertirse en un maestro internacional de ajedrez. Tampoco terminó una historieta llamada "Tango", ni otra que tocaba el tema de Malvinas. A la hora de juzgar sus obras, Rep diferencia su trabajo en la gráfica –que considera finalizado– de sus murales y cuadros, a los que siempre ve como objetos sin final, en permanente desarrollo.

> "De chico me decían, por un lado, que las cosas hay que hacerlas bien o mal, pero hacerlas." Pedro Saborido

Argentina, país inconcluso

"Hay un tipo de cosas inconclusas que producen dolor, y son las que tienen que ver con lo social y con las responsabilidades no tomadas por aquellos que tienen el poder para establecer cómo ocurren las situaciones sociales", explicó Melero. El músico, nacido en Flores, hizo recientemente el experimento de viajar en el tren hasta Moreno, y pudo comprobar que todo aquello que conocía y recordaba estaba igual, pero deteriorado o sin terminar. "En una casa había un tanque de agua con forma de mate, que antes era hermoso, pero cuando volví a verlo estaba todo despintado y con la bombilla quebrada, y aquellas casas que eran un proyecto siguen hoy siendo bloques de hormigón invadidos por plantas."

En referencia a lo mismo, Rep se consideró un privilegiado respecto de sus predecesores en el dibujo, el arte y el pensamiento. "Todos aquellos a los que admiro y admiré han visto interrumpida su campaña por los golpes institucionales, ya fueran militares o de aquellos partidos que reformulan todo lo hecho por sus antecesores, cosas inconclusas que son muy graves", expresó. "Como laburante tuve la suerte de una continuidad institucional dentro de esta pseudodemocracia que vivimos, lo que me sirvió para desarrollar un estilo y un pensamiento, sin las interrupciones bruscas que han soportado otros creadores."

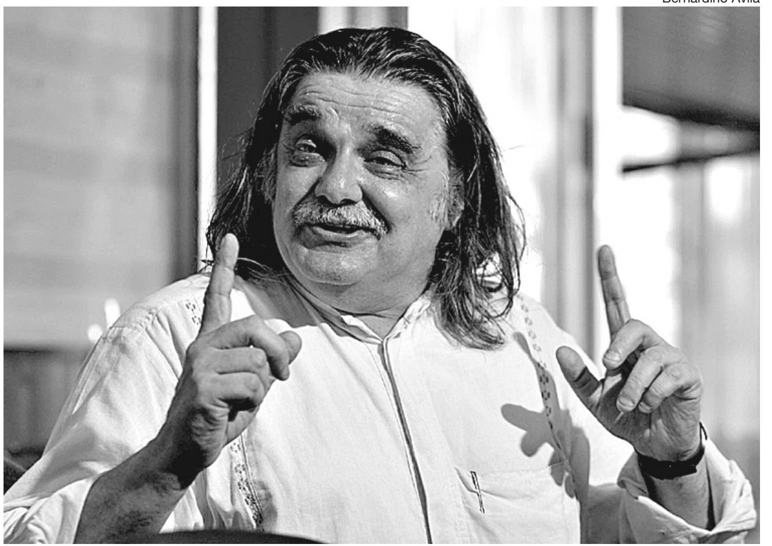
El Ciclo Inconcluso se extenderá –porque no se puede decir que va a concluir– durante dos presentaciones más, con Gabo Ferro, Osvaldo Bayer, Marcos López y Liliana Herrero como invitados (consultar la agenda en inconclusoporahora.blogspot.com). El año próximo quizá continúe, para lograr llevar el concepto a la realidad y liberar a los autores de la obligación de poner un punto final.

LITERATURA Presencia argentina en la Feria del Libro chilena

Invasión sobre Santiago

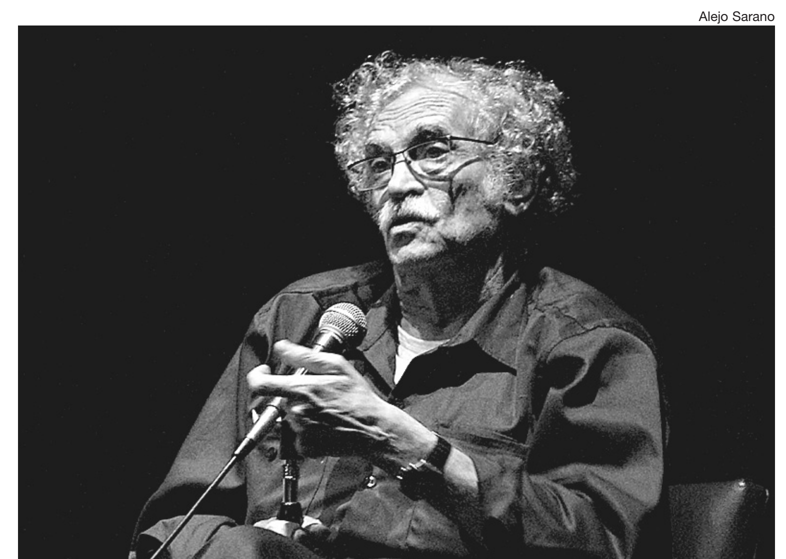
Del otro lado de la Cordillera comenzará hoy la celebración del Bicentenario, cuando Cristina Fernández y Michelle Bachelet inauguren la 29ª edición de la Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa), dedicada a la Argentina.

Bernardino Avila




Horacio González debatirá sobre Sarmiento.

Alejo Sarano


Rodolfo Fogwill estará entre los invitados.

Por Silvina Friera

Del otro lado de la Cordillera, la ciudad de Santiago yace “humeando en su valle”. Así la describe el escritor chileno Carlos Franz en su novela *Almuerzo de vampiros*. En el Centro Cultural Estación Mapocho, edificio centenario donde “los libros llegaron para reemplazar a los trenes”, comenzará hoy la celebración del Bicentenario, cuando Cristina Fernández y Michelle Bachelet inauguren la 29ª edición de la Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa), dedicada a la Argentina. La embajadora Gloria Bender, directora de Asuntos Culturales de la Cancillería, a cargo de la programación de las actividades, subraya ante **Página|12** que la presencia de ambas presidentas es un “hecho inédito” en el encuentro cultural más importante del país vecino, que se extenderá hasta el próximo 15 de noviembre. Una delegación de 25 escritores, integrada por Federico Jeanmaire (flamante ganador del premio Clarín de novela con *Más liviano que el aire*), Rodolfo Fogwill, César Aira, Carlos Gamerro, Damián Tabarovsky, Fabián Casas, Adrián Paenza, Horacio González, María Teresa Andruetto, Inés Fernández Moreno, Vicente Battista, Felipe Pigna y Adela Basch, entre otros, participarán en presentaciones de libros, debates y charlas con varios de sus pares chilenos, como Alejandro Zambra, Marco Antonio de la Parra, el propio Franz, Rafael Gumucio, Pablo Simonetti y Luis Bocaz, catedrático de la Universidad de Valdivia que dialogará con González sobre la polémica Sarmiento-Bello.

Ana D'Angelo


Fabián Casas representará a las nuevas generaciones.

“Concebimos esta feria como una gran oportunidad para reforzar los lazos bilaterales entre ambos países –señala Bender–. En cada mesa de debate que se presenten escritores argentinos, estarán acompañados por escritores chilenos para que haya un diálogo permanente.” A los debates y presentaciones de libros –entre los que cabe destacar una conferencia de Marcelo Bielsa, el técnico de la selección chilena de fútbol–, se sumará un ciclo de cine en el que se proyectarán, entre otras, *El custodio*, de Rodrigo Moreno; *Valentín*, de Alejandro Agresti; *Nazareno Cruz y el lobo*, de Leonardo Favio; *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky; *Derecho de familia*, de Daniel Burman; y *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella. Al menú literario se agregarán los conciertos de Adriana Varela, Pedro Aznar, Miguel Angel Estrella y César Isella; una exposición de fotos, *El Atlas de Borges*, que será inaugurada por María Kodama; otra de Carlos Furman dedicada al tango, y la instalación *Rayuelarte*, de Marta Minujín. En el stand de la Argentina, que contará con un espacio de cien metros cuadrados, los libros serán los protagonistas. Los visitantes que rumbeen por el stand recibirán de obsequio unos minilibros editados por la Biblioteca Nacional. Por primera vez en una feria internacional, Mendoza, San Juan, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa y Córdoba tendrán su propio stand.

“La literatura argentina es una de las más prolíficas e influyentes de Latinoamérica, algo que no extraño, dada la inmensa riqueza cultural, geográfica y humana de este país”, se lee en la página web de la Filsa. “¿Qué se combina en esta nación para ser la fuente de tanta excelencia literaria? Difícil pregunta, pero la respuesta hay que encontrarla en la rica tradición y en la calidad de sus autores, que imponen un particular estilo a la hora de narrar o poetizar el mundo, desde la fantasía o la simple realidad. Un sello que se gesta a partir de la mezcla diversa de influencias multiétnicas, donde están presentes las raíces indígenas, españolas e italianas, las que generan la riqueza y originalidad de la cultura argentina.”

La Filsa, que en los diecisiete días que dura suele ser visitada por más de 260 mil personas, contará con la participación de unos 800 sellos editoriales y unos 200 escritores. Pisarán las calles santiaguinas el mexicano Carlos Fuentes, los españoles Vicente Molina Foix y Ray Loriga, el brasileño Emir Sader, el colombiano Santiago Gamboa y los chilenos Alberto Fuguet y Jorge Edwards. Entre las actividades programadas por Chile se destaca el homenaje al poeta chileno Gonzalo Rojas, premio Cervantes de Literatura 2003. “Es una feria popular –aclara Bender–. Habrá cine, tango, literatura... Queremos que la gente se sienta cómoda y por eso les ofrecemos una muy buena programación.” El embajador de la Argentina en Chile, Ginés González, plantea que esta feria, que pretende ser la puerta de entrada a los festejos por el Bicentenario, es “una oportunidad para potenciar la integración de ambos países”.

> “Concebimos esta feria como una gran oportunidad para reforzar los lazos entre ambos países.”
> Gloria Bender

Instituto Nacional del Libro

Por una industria editorial

La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados dio ayer dictamen favorable al proyecto de ley que crea el Instituto Nacional del Libro Argentino (INLA), un ente público no estatal destinado a otorgar subsidios y créditos a la industria editorial mediante un fondo generado por aportes genuinos del sector. El proyecto –firmado por Jorge Coscia, Silvia Vázquez de Tabernise, Héctor Recalde, Agustín Rossi y Claudio Morgado– fue avalado por todos los diputados presentes y la mayoría de las fuerzas políticas que integran la Comisión, tras un largo debate para alcanzar un documento consensuado entre todos los bloques y las cámaras que representan al sector. Ahora el expediente debe ser aprobado en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, para su posterior tratamiento en el recinto. “Todos los países tienen poetas, pero lo que no tienen todos es una industria editorial pujante. Siguiendo la exitosa experiencia del Incaa, este Instituto, sin duda, servirá para promover los distintos eslabones que intervienen en la producción del libro argentino”, dijo el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia. “Estamos trabajando para institucionalizar la cultura, con un Estado inteligente, facilitador, que fomente y articule las energías creativas de nuestros autores”, agregó.

“Metrópolis”

Con acento porteño

La versión restaurada y completa de la película *Metrópolis* (1927), obra del cineasta austríaco Fritz Lang, será proyectada por primera vez –incluidas las escenas desaparecidas y descubiertas el año pasado en Argentina– en la próxima edición del festival de cine de Berlín, la Berlinale. En una gala que se celebrará en el teatro Friedrichstadtpalast el 12 de febrero, la película muda será proyectada acompañada por la música en vivo de la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, informó ayer el festival en un comunicado. La labor de restauración de la película, emprendida por la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, dio un nuevo giro el año pasado después de que se hallaran en el Museo del Cine de Buenos Aires 30 minutos adicionales del film original, prácticamente desconocidos hasta ahora. “Ninguna otra película ha inspirado e influido en la historia del cine tanto como *Metrópolis*. Nos complace especialmente presentar la versión original reconstruida de ese clásico legendario del cine en el 60º aniversario del festival”, afirmó el director de la Berlinale, Dieter Kosslick. Las escenas descubiertas en Argentina han permitido a la Fundación Murnau, que posee los derechos del largometraje, ensamblar una película casi idéntica a la original que se estrenó en Berlín en enero de 1927. El hallazgo fue relevante puesto que la versión que se conservaba de la célebre parábola futurista había sido objeto de diversas mutilaciones. Hasta la fecha, *Metrópolis* es el único largometraje declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Desde la organización de la Berlinale destacaron que la leyenda del fragmento perdido de *Metrópolis* se mantuvo viva “durante décadas”, pero no pudieron encontrarse pruebas de esa versión extendida “hasta que ese metraje fue descubierto en Buenos Aires”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION SIETE.
11-SABOR A MI.
12.00
7-COPA MUNDIAL SUB 17: Argentina-Nigeria
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
18.15
11-CINE: *Mi primer beso*.
13-CINE ATP: *Herbie a toda marcha*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION SIETE.
9-BENDITA.
21.15
11-FLOR DE PALABRA.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-ESPECIAL DE ECOS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.15
11-JUSTO A TIEMPO.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
23.15
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.30
13-HEROES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

MUSICA Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín

Collage sonoro del universo

En la apertura del encuentro se ejecutará por primera vez en Buenos Aires la monumental *Sinfonía* de Luciano Berio. La obra será interpretada por la Sinfónica Nacional, junto al grupo vocal francés Soli-Tutti, con la dirección de Alejo Pérez.

Por Diego Fischerman

A fines de los ’60, los Swingle Singers estaban por todas partes. El grupo vocal había grabado con el Modern Jazz Quartet, hacía recitales con música de Bach jazzificada y sus ecos aparecían en la música de Burt Bacharach para el film *Butch Cassidy and the Sundance Kid* y en su imitación argentina para una propaganda televisiva de una pick-up, aquel antecesor proletario de la 4x4; en los tarareos de *María de Buenos Aires*, de Piazzolla, y en “A estos hombres tristes” de Almendra. Y, también, en una de las obras más importantes de la música sinfónica del siglo XX y uno de los grandes cantos al collage entendido como una de las bellas artes, la monumental *Sinfonía* de Luciano Berio. Esta composición, escrita para conmemorar el 150º aniversario de la Filarmónica de Nueva York y dedicada a Leonard Bernstein, hace de la cita musical –Berlioz, Bach, Schönberg, Mahler, Debussy, Stravinsky, Beethoven– y textual –Joyce, Machado, Cummings, Lévi-Strauss, Beckett, pintadas en los muros de París, apuntes de clases de solfeo– su principio constructivo. Y hoy será interpretada en Buenos Aires por primera vez, como apertura del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, en su decimotercera edición consecutiva.

Escrita para ocho voces amplificadas (los Swingle Singers en su estreno) y orquesta, la *Sinfonía* es una construcción laberíntica, en la que una multitud de elementos unen a los cinco movimientos entre sí y a ellos con los sonidos del universo. La apoteosis de este fresco en que la figura de Claude Levi-Strauss y su *Lo crudo y lo cocido* –sumado al propio estructuralismo– funcionan como una especie de eje conceptual, es el cuarto movimiento que, en su interior contiene, completo, el cuarto movimiento de la *Sinfonía Nº 2* de Mahler. Luther King, las ideas del fuego, la sangre y el agua, el *Finnegans Wake* de Joyce, *The Unnamable* de Beckett, van trazando las pistas de un recorrido en que es imposible no escuchar, junto a una de las cimas de la música del siglo XX. Ni más ni menos que los sonidos del ’68, ese año en que los Beatles cantaron “Revolution”. En esta ocasión, la obra será interpretada por la Sinfónica Nacional, junto al grupo vocal francés Soli-Tutti, con la dirección de Alejo Pérez. Y el resto del programa no se queda atrás: la genial *Atmósferas*, de György Ligeti, y el estreno de *The Four Sections*, de Steve Reich. El concierto será a las 21, en la Sala Martín Coronado del San Martín.


El grupo Soli-Tutti le pondrá voz a una de las piezas fundamentales de la música contemporánea.

El ciclo continuará mañana y el domingo, a las 19 y en el hall central del teatro, con la presentación del grupo uruguayo de percusión Tambuco, interpretando composiciones de Germán Romero, William Cahn, Raúl Tudón, Thierry de Mey y Héctor Infanzón. El martes 3 a las 21, en la Sala Casacuberta, la percusionista estadounidense Robyn Schulkowsky y el trompetista alemán Reinhold Friedrich harán obras de Cristian Wolf, John Cage y Daniel Ott, entre otros, además de estrenar una obra especialmente compuesta para este dúo por el joven compositor argentino Lucas Fagin. El miércoles 4, en la misma sala y en el mismo horario, el violinista Marc Sabat y el pianista Stephen Clarke, de Canadá, interpretarán *For Cage,* de Morton Feldman, y el viernes 6, a las 20 y en el Centro Cultural MOCA (Av. Montes de Oca 169), se presentará un programa de música experimental, con obras de Robin Hayward y Marc Sabat, a cargo de Hayward en tuba y Daniel Ploeger en trombón.

> En la apertura están programados también *Atmósferas*, de György Ligeti, y el estreno de *The Four Sections*, de Steve Reich.

El séptimo concierto del ciclo tendrá como protagonista a otro de los grandes autores del siglo pasado, el mexicano Silvestre Revueltas. El martes 10, a las 21 y en la Casacuberta, el Kammerensemble Neue Musik de Alemania, junto a músicos argentinos y con la dirección de Roland Kluttig, interpretará “Caminos”, “Ocho x Radio”, “Planos”, “Toccata”, “Tres sonetos”, “No sé porque piensas tú”, “El renacuajo paseador”, “Homenaje”, “7 canciones” y “Sensemayá”. El día siguiente, en la misma sala y con el mismo horario, el Kammerensemble Neue Musik hará obras de Gérard Grisey, Luigi Nono, Alvin Lucier, Marcelo Toledo y Mario Verandi. El jueves 12, a las 20.30 y en el Centro Cultural MOCA, el mismo grupo presentará un espectáculo titulado *Palabras y música*, con composiciones de Ana Rodríguez, Mario Verandi, Martín Bauer y Robin Hayward.

El viernes 13, a las 20, el ciclo se mudará al Goethe-Institut (Corrientes 319) y dedicará por segunda vez en su historia un concierto monográfico al compositor Mariano Etkin. En él participarán la soprano Graciela Oddone, Claudio Barile en flauta, Marcelo Barragán en clarinete bajo, Mariano Malamud en viola, la pianista Haydée Schvartz, Gerardo Cavanna en percusión, Martcho Mavrov en corno y el cellista Néstor Tedesco, con la preparación de Pablo Druker. El miércoles 18, a las 21, la Sala Casacuberta será escenario de otro clásico oculto de la centuria pasada, aquel *Ballet Mécanique* de George Antheil que, según se cuenta, logró en su estreno parisino un casi unánime abucheo. Un solo asistente aplaudía y vitoreaba de pie: Erik Satie. Con dirección de Santiago Santero, el concierto incluirá también obras de John Cage, Henry Cowell y Martín Bauer. El día siguiente a las 20, en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), habrá un homenaje al futurismo italiano, a cargo del Ensamble Italiano PMCE, y el sábado 21, a las 21 en la Casacuberta, el Cuarteto Prometeo interpretará, junto a músicos locales, *Different Trains*, *Eight Lines* y *Four Organs*, de Steve Reich, además de *Holograph 1* de Earle Brown. La dirección será de Santiago Santero. El Cuarteto Prometeo volverá a actuar el martes 24 a las 20, en la Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929), haciendo un programa elegido por el compositor Salvatore Sciarrino: su último *Cuarteto de cuerdas*, el *Nº 8*, el *Cuarteto en cuatro partes* de John Cage, *Cuarteto Nº 3* de Giacinto Scelsi y *Momento musical* de György Kurtág. Sciarrino será el protagonista, también, del cierre del ciclo, el jueves 26 a las 21, en la Casacuberta, en que se repondrá su *Lohengrin*, con la soprano Lia Ferenese, la participación del Cuarteto Prometeo junto a músicos argentinos y dirección de Hans-Peter Achberger.

Se estrenó *This is it*, con los últimos ensayos de Michael Jackson

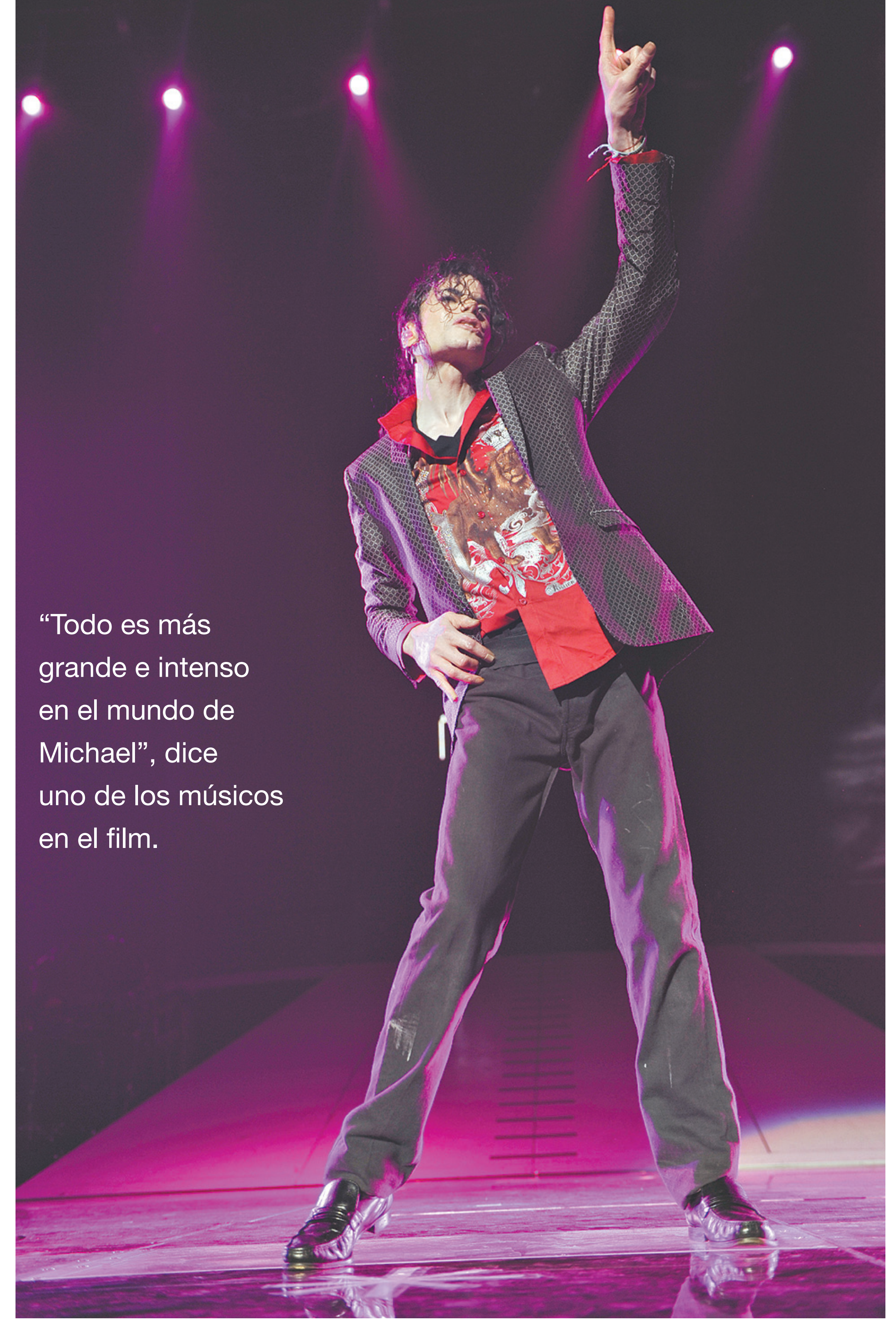
Tributo al gran esteta

La película fue armada con las filmaciones privadas que el cantante pensaba guardar en su archivo. Aunque la mirada es sesgada, Kenny Ortega, responsable de los shows, pensó el film como un homenaje al autor de "Billie Jean".

Por Luis Paz

Cada pueblo –lo que ligeramente podría ser definido como las personas que comparten una época y una geografía– tiene, según la conducta de la Historia, un grupo de artistas trascendentales, tal vez dos o tres genios fundamentales; y, con suerte, sólo uno y no muchos más estetas que, con su obsesión y su talento, amplían las fronteras y expanden los límites de lo creativamente posible. No hay necesidad de que sean científicos, inventores ni descubridores, basta con la música en algunos casos. Así como estuvieron Beethoven y Stravinsky, estuvieron Piazzolla y Cafrune. Y Brian Wilson, Brian Eno y Lou Reed. O el Miguel Abuelo paladín, el John Lennon surrealista y el George Harrison de siempre. Y un murciélago que se hizo ángel en su propio País de Nunca Jamás: Michael Jackson, el último esteta marchado de este mundo. A él intenta homenajear *This is it*, el documental que comprime en 110 minutos los mejores momentos de dos meses de ensayos para su *gran regreso*, luego de doce años de vacaciones de las giras, programado para el 13 de julio en el 02 Arena de Londres y frustrado semanas antes. Y es sólo un intento porque, como dice en un momento de la película el coordinador vocal de los coristas: "Todo es más grande e intenso en el mundo de Michael". Y eso es algo que ni la *high definition*, ni el cine 3-D, ni el pochoclo *extra large* pueden captar aún.

Una intensidad polisémica, porque ahora se sabe que los conciertos fueron anunciados en marzo, durante una espectral aparición del Rey del Pop en el estadio cerrado que es casi el único escenario de *This is it*. Y cuando se recuerda que su biógrafo, Ian Halperin, esbozó el 22 de junio que Michael no andaba bien de salud. Y lamentablemente está chequeadísimo que Jackson murió el 25. Y, por qué no, cuando se revisa el almanaque y se nota que apenas es 30 de octubre y el cantante, que exploró hasta los límites las posibilidades audiovisuales para poder extender al máximo las capacidades del *hombre-espectáculo*, lleva apenas un tiempo en otro sitio. ¿Cómo incluir, entonces, las múltiples interpretaciones y mistificaciones que podrían hacerse del Señor MJ? Kenny Ortega, el encargado de la gira que dio nombre al audiovisual, eligió el modo más simple de ocupar una silla plegadiza como director de *This is it*: dejando a todas afuera, lo que era la única alternativa que, curiosamente, acababa incluyendo a todas las posibles. Por eso el film es una mirada que no llega a ser aguafuerte visual, una colección de instantes de un hombre de 50 años que no combate a la muerte sino al *ir a menos*, pero que no tiene ningún sentido aplicado por fuera de ello o de los sentidos que se reconstruyen ahora, que no es entonces.



"Todo es más grande e intenso en el mundo de Michael", dice uno de los músicos en el film.

This is it. Es lo que hay. Esto es todo. Porque fue eso, pero es también todo lo aquello que pudo haber sido. Un espectáculo de tal dimensión que, de no haber llegado a ser dantesco, al menos sí hubiera sido proustiano. Una gira que incluiría un escenario en 3-D, una decena de bailarines, un septeto de coristas, un baterista con su triple bombo ("¿con qué se accionará el tercer pedal?", es otro de los misterios que, tácitamente, impone el audiovisual), una violera adorable, una banda precisa y un Michael Jackson entregado de los pies propios al cabello ajeno a su condición de músico, bailarín, artista y, especialmente, *entertainer* de masas. Y eso es todo. Ellos y la producción, los técnicos y los asistentes. Es un relato de cristal, sin público y sin dudas, pero sin mentiras que resquebrajen su integridad. Todo lo que es, lo fue. Y son muy comprensibles las denuncias de los autores del sitio thisisnotit.com de que el documental de Ortega registra sólo *un* Michael, el que "vivió alterado durante el día y sedado por las noches con medicamentos" y no "la presión que resiste un tipo impulsado" a hacer algo como esa gira. Pero, ¿por qué no habría de hacerlo, si su intención era tomar todo eso (perdonará el lector la imprecisión, pero pudo ser música, arte, diversión, baile, historia, magia y entretenimiento) que Michael iba a dar "por última vez" y entregarlo para rendirle un medido homenaje?

El desenfoque en los primeros planos de Jackson, la celeridad de un montaje que lo expone constantemente pero casi siempre del mismo modo y la arbitrariedad de la mirada que cuarenta cámaras de alta definición no llegan a resolver, son sólo críticas posibles para un quisquilloso. Porque a lo que se deberá enfrentar el que interactúe con *This is it* es a los límites de su voluntad de ver a Michael Jackson ensayar "Billie Jean", emerger debajo de una araña mecánica en "Thriller", dar instrucciones de baile y consejos de montaje en "They don't Care about Us" y querer cuidar su voz constantemente, pero aun así ofrecerle el esfuerzo a su público presente, sus coprotagonistas en esta obra, como siempre, con amor. "A–M–O–R", como dice él. Tal vez lo más difícil sea verlo escapar de la muerte en esa intro inspirada en *Gilda*, con Rita Hayworth cantándole a él, para "Smooth Criminal", el segmento más irónico de la obra. Y especialmente difícil sabiendo que "eso es todo", que no habrá más ensayos, ni más giras y que, lo que es más triste, en este Mundo de Siempre Tal Vez, hay un esteta menos para pensar en cómo hacerlo mejor al ser "un hombre en el espejo".

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. . Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 17.55 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier I: 17.10 y 19.30 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 15.15 y 21 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle: 15.10, 17.20 y 22.30 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30 y 22.10 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.50, 19.50 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 21.20 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 17 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 16 hs.
Gaumont III: 13, 18.50 y 22.40 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.25 y 22.30 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18 y 21.45 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 19.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50 y 16.40 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Chela de Spirito y Lorenzo Fernández Viña. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 18.10 y 21 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.10 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.25 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.15 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.15, 14.50, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.20, 14.40, 15, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 17.50 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14 y 17.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 16.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.15 y 18.30 hs. (3 D) S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 20.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
[REC] 2: 12.30, 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LEJANO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 16 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 15.50 y 20.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 18.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WAZ: 22.30 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10 y 16.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.55, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
EL DESTINO FINAL: 11.35, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 14.15, 18.50 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.10, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ESTAFADORES: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.35, 20, 22.10 y 22.30 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.35, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.55 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 17.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.45 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.10 y 19.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.25, 17.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1338.
SECTOR 9: 16 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 15.45, 17.20, 19 y 20.30 hs. P/13.
DIABOLICA TENTACION: 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.40, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.50, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.15 y 20.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclos "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (España-1972) Dir.: Víctor Erice. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIO TOM (Italia-1971) Dir.: Gualterio Jacopetti y Franco Prosperi. **Hoy**: 14 hs.
LA BRUJERIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS (Suecia-1922) Benjamin Christensen. **Hoy**: 16.30 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 3 y 4. **Hoy**: 18 y 20.15 hs. (Información en: **www.unica-cartelera.com.ar**)
SALVAJE MONDO CANE (Italia-1975) Dir.: Antonio Climati y Mario Morra. **Hoy**: 22.30 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine y David Lochary. **Hoy** trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábados trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Cecconi, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
DON QUIJOTE. Ballet estable del Teatro Colón. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Ballet en tres actos. Música: Ludwig Minkus. "Temporada Ballet 2009". Solistas: Silvina Perillo, Alejandro Parente, Edgardo Trabalon, Miriam Coelho, Analía Sosa Guerrero, Vagran Ambartsoumian y Maricel de Mitri. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. Mtro.: **Miguel Patron Marchand**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas")
-**ENSAMBLE VOCAL SOLI-TUTTI** (Francia) y **La Orquesta Sinfónica Nacional**. "Sinfonía", de Luciano Berio; "Atmosferas", de György Ligeti; "The Four Sections", de Steve Reich. Concierto I. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonín**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 5 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro y Roberto Carnaghi**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Ex Teatro I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LOS ANGELES DEL ESPEJO GRIS, de Eduardo Bonafede. Dir.: Sergio G. Giles. Dos hombres, un destino conmovedor. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D'Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTINO**. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Marianageles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MALAMBO BRUJO**. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 hs.), "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (22 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
PEDRO DE VALDIVIA (La gesta inconclusa). Grupo "Tryo Teatro Banda" (Chile). Con Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza. Dir.: Sebastián Vila. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **3 únicas funciones.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DIEGO ALEJANDRO** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Juan Manuel Alfaro (saxos) y Guido Martínez (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**NICOLE NAU & LUIS PEREYRA** y elenco ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con "Pablo Aznarez Cuarteto". Cantante invitado: **Carlos Varela**. Viernes y sábado: 20 hs.
-**MARIO PARMISANO** (piano-teclados) Trío: Lucas Canel (batería-percusión) y Jorge Oss (bajo) Tributo en Jazz a "Astor Piazzolla". **Hoy**: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CUESTA ARRIBA** pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Sábado: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III) **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DO MINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES RUIZ** (voz-guitarra-teclados), con Alejandro Moffardin (bajo), Lionel Fortunato (batería) y Nicolás Burotto (guitarra). Ciclo Emergencia. **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con María Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN.....** "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán, Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música… Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música… Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levin. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**PRENDIDOS AL CHANCHO**, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1) **Despedida.**
-**LA CARNE**. Esa cosa roja y dulce. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELAS... Con Roxana Horton, Sol Terranova, Víctor Betinotti y Alicia López (piano). Invitada: Elsa Muratore. Partipación especial: Valerio Coco y Eva Chopero (violín). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etchevino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**ENEMIGOS**. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito…" De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MARTIRMONIO**. Con Georgina Tirotta y Felipe Forastieri. Libro y dir.: Diego Barzabal. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CABALA**. Un espectáculo de improvisación teatral diferente donde todo puede suceder... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofía Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida.**
-**LAS GONZALEZ**, de Hugo Saccoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MILES DE PIELES - EAN13**. Música: Eduardo Elli. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**LA MATERIA DE LA PENA**, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**TIO VANIA**, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PEDIDO DE MANO**, de Antón Chéjov. Cía. "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matías Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Paula Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL AMOR DE TU VIDA**. Libro y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**BABEL PIRAÑA**. Con Sofía Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-**UN CAMBIO**, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRANDES DISECCIONES DE CEREBRO DE LA HISTORIA**. Grupo "Peloponeso". Con Marina Cáceres, Ariel Leyra y Leonardo Pablo Sanchi. Dir.: Ariel Leyra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**V E S T I R S E - D E S V E S T I R S E** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**TURANDOT**, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). Sábado 7 de noviembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**SAN CAYETANO DE TODOS**, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**QUISIERA QUERERTE QUERIDO**, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. **Hoy**: 22 hs. (Sala I) **Despedida.**
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
PAVO COLONIO. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MOSAICO DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Patricia Martinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**DESTINO**. Unipersonal de "Laura Rivero". Música: Alberto Favero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLASES DE OLVIDO**. Dir.: **Carlos Belloso**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. **Hoy**: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibañez**. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
("Terraza". Teatro-Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Típico revuelto "Chamaco a la Buzeki". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Hipólito Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CONSUELO Y MARTIRIO "del Tercero H". Adapt. de "Lombrices", de Pablo Albarello. Con Katty Giannullo y Andrea Nicol. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs., sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA MUJER INCOMPLETA**, de Roberto Talice. Dir.: Roberto Gargarella. Una mujer en una nueva disyuntiva íntima y emocional. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 21 hs., sábado: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Sábado despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiriteros: Gabriela Civale (Argentina), Eduardo Paez (Chile) y Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
PORQUE TODO SUCEDIO EN EL BAÑO. Con Alejandra Carpineti, Andrés Ciavaglia, Juan Ruy Cosin y Francisca Ure. Libro y dir.: Lautaro Perotti. Viernes: 21.30 y 22.45 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida.**
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35. **Domingo despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
DEMA-SAMPAOLI. Sebastián Dematei (guitarra/Orquesta Petitera) y Luis Sampaoli (voz/Turbio Tinte) ptan.: "Tangos de bolsillo". + **Carlos Barragán**. Canta a "La Tonina del tango" (Carlos del Mar). Autor apócrifo de los años 40', quien le cantó a los travestis, las ladillas, las drogas... + **Karina Beorlegui**. Con el Trío "Los Primos Gabinos": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho). Fado-Tango Club. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA

DOLORES SOLA. Cantante del grupo "La Chicana" pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábados: 20.30 hs.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábados: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JORGE MARZIALI pta.: "Los poetas que cantan". **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 25

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
PABLO KRANTZ (guitarra-voz) **& Fernando Isella** (teclados-voz). Ciclo musical "Cuarto creciente" a beneficio de "Arte sin techo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
PROJECT 2.0: Guillermo Ipiña (piano), Damián Falcón (contra bajo-dir. musical), Javier Alvarez (batería), Marina Pinal (voz), Jorge Gómez (saxo tenor), Marcelo Lohrman (guitarra), Fernando Peydro (saxo tenor y soprano). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
VICKY BUCHINO. Una noche romántica con hermosas canciones. Invitado: **Víctor Dupont**. Hoy: 21 hs. Ent.: 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería). Invitados: Ruben "Mono" Izarrualde y Chango Faríaz Gómez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Parlantes Mudos", "Carpe Noctem", "Soldaditos", "Jaula del Rey Elvira" y **Pacto** ("Noche Ricotera")… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSiÓN** (Lado A). "Tropical Halloween" con Fiestas Camp: **Fabián Dellamónica** (DJ residente), **Class Latino** (en vivo/ex-Clasiqueros), **Tranqui Yanqui** (Fashion show), **El Remolón**. (Dj Set Cumbia Experimental). DJ German Kudach… **SANTERA** (Lado B) **El Sucutruli**: Catarsys de Fauna pta. su nuevo proyecto!; **Iszen** el más punk del dembow!; **El Campeón** El que pega primero y a todo le pone su ... gran corazón!. Se suma...**Meneo**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIESTA FLAMENCA**. Con **Laura Manzella** (bailaora), **Micaela Farias Gómez** & "Santa Diabla" + DJ Inca. Sábado: 21 hs.
-**MAGIC** "Greatest Hits". Fiesta y el mejor Trance UK. Con **Darren Shambhala** "10 Años en Argentina", **Javier Bússola** (Classics Set-1999-2009). Sába. trasn.: 0 h.
-CARAMBA HALLOWEN (Lado B). Cristóbal Paz (en las bandejas) + **Madame Lola**. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Con Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MARINA SANTILLAN (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS DURABEATS** "Acústico". José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra-bajo) y Mariano Leiva (bajo-guitarra acústica-voz). Temas propios, clásicos de "The Beatles" y lo mejor de los '60 y '70. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con Natalio Staiti (batería) y Gerardo Lucero (bajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $22
-**NORRIS-WAGNER**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle** y **José Luis Cladera**. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

POLIDEPORTIVO ROBERTO DE VICENZO
Calles 148 y 18 **(Berazategui)**. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone.** Sub director : **Oscar de Elía**. Invitados: **Ramona Galarza** y **Ricardo "Chiqui" Pereyra.** Tango y Folklore en Concierto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxo), Román Ostrowski (guitarra), Andrés Martínez (piano) y Tomás Babjaczuck (batería). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
OBI HOMER pta. temas de CD: "Cenit". Con **Leo Bernstein** (teclados). Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO. Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot y Victoria Carreras. Dir.: Victor Garcia Peralta. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, , 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA".Sala Nachman. Sáb 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. HOY, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI".Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb 31, 22.00 JULIUS el condenado al silencio y al olvido". De Marcos Moyano- Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (teclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 TRIPLE F presenta COMBO CLAP. Bandas Invitadas. Sáb 31, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico. ROCK LOCAL. Dom 1, 22.00 MAR DEL PLATA ROCK

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 "DUO CRIANZAS". Música folclórica. Federico Moyano guitarra. Daniel Osuna Voz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 RUBEN RADA - JAVIER MALOSETTI. Dom 1, 21.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo. Loc en venta.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

18.30
* Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. **Gratis**.

19.00
* Mariano Otero Sexteto, recital. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
* Presentación del libro *Re:cuentos*, de Nora Cristina García. Museo Roca, Vicente López 2220.

20.30
* Pablo Krantz y Fer Isella, recitales. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Polideportivo de Berazategui Roberto De Vicenzo, calles 148 y 18, municipio de Berazategui.
* Amboé, recital. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. **Gratis**.

21.00
* Cecilia Rossetto, recital. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155.
* Cedrón en Trío, concierto. El Nacional, Estados Unidos 308.
* Puente Celeste, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
* *Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío*, monólogo de Patricio Abadi. La Clac, Av. de Mayo 1156.

21.30
* Los DuraBeat, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Arturo Sandoval, recital. Gran Rex, Av. Corrientes 857.
* Gabriel Santecchia, Tomás Fraga, Jorge González y Junior Cesari, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
* Pablo Tozzi Trío, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Lola Solá, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 157.
* Toboganes a Marte, recital. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320.
* *Pic-Nic*, obra teatral. Castorera, Córdoba 6237.

22.15
* Mario Parmisano Trío, recital. C. C. Borges, Viamonte 525.

23.00
* Laissez Faire, recital. Salón Rock Sur, Av. Sáenz 457.
* *La última vez (que me tiré a un precipicio)*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

24.00
* Esteban Sehinkman, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.

Algo huele a podrido en Alemania

Por Juan Forn

John Demjanjuk es ucraniano, tiene 89 años y en pocos días será sometido a juicio en Munich por la muerte de 27.900 judíos en las cámaras de gas del campo de Sobibor. No es la primera vez que Demjanjuk es juzgado; de hecho, en 1983 fue encontrado culpable y condenado a morir en la horca en Israel, pero luego de siete años de apelaciones (que pasó encerrado en la prisión de Ayalon, en la misma celda donde estuvo Eichmann) fue absuelto por la Corte Suprema israelí y recuperó su libertad.

Demjanjuk había sido reclutado en su adolescencia por el Ejército Rojo, cayó prisionero de los nazis en 1942, hasta el fin de la guerra sobrevivió en condiciones infrahumanas en un campo, en 1946 logró llegar a Estados Unidos, obtuvo la nacionalidad y trabajó durante veinticinco años en la planta de la Ford en Cleveland, hasta que fue descubierto por la OSI (una agencia del Departamento de Justicia norteamericano encargada de rastrear criminales de guerra). La OSI aseguró a los israelíes que Demjanjuk era Iván el Terrible, un sanguinario SS ucraniano que había matado con sus propias manos a más de mil judíos en el campo de Treblinka. Pero el abogado defensor de Demjanjuk logró demostrar en las apelaciones que se trataba de una confusión de identidad: una credencial de las SS demostró que Demjanjuk había estado en el campo de Sobibor durante el período en que Iván el Terrible operó en Treblinka y dos docenas de testimonios de guardias y cautivos de Treblinka identificaron a un tal Ivan Marchenko como Iván el Terrible.

La OSI estaba al tanto de esa evidencia, pero se las ocultó a los israelíes porque Iván el Terrible era una presa codiciada y la agencia necesitaba un arresto de esas características para justificar su existencia. La Corte Suprema israelí no sólo liberó a Demjanjuk, sino que dictaminó que no podía juzgarlo por sus actos en Sobibor porque no había sido extraditado por esa causa. La Justicia norteamericana advirtió severamente a la OSI por flagrante manipulación de evidencia, pero eso no evitó que volvieran a la carga cuando Demjanjuk regresó a Cleveland. Esta vez lo acusaron de falsear sus formularios de inmigración y pedido de ciudadanía y sacaron a la luz una credencial de las SS que identificaba a Demjanjuk como guardia del campo de Sobibor. Como los tribunales norteamericanos no tienen jurisdicción para juzgarlo como criminal de guerra, la OSI necesitaba un país europeo que quisiera deportarlo y juzgarlo. Polonia (Sobibor queda en su territorio) no mostró interés. Ucrania tampoco. Israel no quería volver a intervenir después del papelón anterior. Pero, inesperadamente, Alemania sí se interesó. Y en mayo de este año, el gobierno norteamericano fletó un charter para transportar al casi nonagenario Demjanjuk hasta Munich, seguido minuto a minuto por las cámaras de la TV alemana.

El hijo del acusado declaró recientemente en Cleveland que lleva meses recibiendo llamadas anónimas de amenaza de “terroristas judíos” y que tiene una Magnum 357 con balas de punta hueca preparada para defenderse. También dice que el mundo parece haber olvidado que, antes de Hitler, Stalin dejó morir de hambre a diez millones de ucranianos en la colectivización de los años ’30, y que su padre fue testigo de esa pesadilla (muchos ucranianos no tuvieron más remedio que comerse a sus muertos para sobrevivir) y que la revivió cuando fue apresado por los nazis en un campo de concentración donde no había barracas, sólo barro y alambre de púas, y el 60 por ciento de los prisioneros murió de hambre o frío o enfermedad (luego de comerse a los muertos para sobrevivir). En ese contexto tuvo lugar la maniobra de las SS de reclutar ucranianos y entrenarlos para manejar las cámaras de gas en Sobibor. Uno de esos ucranianos era John Demjanjuk. Al respecto comenta el desagradable John Junior: “¿Cómo pueden juzgarse las decisiones tomadas por una persona sometida a esas condiciones? ¿Qué margen de elección tenía para salvar su vida? Los judíos fueron masacrados en horas; los ucranianos debieron enfrentar una muerte mucho más lenta. La compasión no debería ser selectiva”.

John Junior asegura que los tribunales alemanes no tienen nada que no estuviera a disposición de los israelíes. Pero se equivoca. Aunque la fiscalía no ha logrado aún encontrar un solo sobreviviente de Sobibor que pueda reconocer a Demjanjuk como guardia, cuentan con la credencial que lo acredita como SS. Y, más importante aún, con el testimonio de la jurista Kirsten Goetze, quien sostiene que ningún prisionero de guerra fue obligado por la fuerza a trabajar en los campos de la muerte, y que Demjanjuk debe ser juzgado como alemán. “Cuando se presentaron como voluntarios perdieron su status como prisioneros de guerra. Llevaban uniforme alemán, comían raciones alemanas, incluso cobraban dinero alemán por su trabajo. De manera que eran parte de la burocracia nazi.”

Si Demjanjuk es declarado culpable, teniendo en cuenta su edad y los siete años que ya cumplió en Israel, no recibirá más de un par de años de condena. Pero aunque fuese declarado inocente no podrá volver a Cleveland, ya que Estados Unidos le retiró la nacionalidad, de manera que irá a parar a un asilo de ancianos, a cargo del Estado alemán. En otras palabras, Demjanjuk morirá en Alemania, no importa el veredicto del juicio. Cosa que escandaliza a Ulrich Busch, un alemán de Düsseldorf con más de cuarenta años de profesión, que será el abogado defensor en el juicio. Busch se puso en contra a toda la prensa de su país cuando declaró que todo el asunto lo avergüenza. “Si este juicio tuviera lugar en Polonia, o incluso en Ucrania, sería menos escandaloso. Pero ¿qué derecho moral tenemos los alemanes para juzgarlo? Es de sobra conocido el antisemitismo de los ucranianos, antes de la guerra, durante y después. Pero el Holocausto fue culpa de Alemania. Es aberrante intentar dividir la culpa con otros. Y eso es lo que intenta hacerle creer al mundo este juicio.”

El proceso contra Demjanjuk se iniciará la semana que viene. Mientras tanto, en distintos rincones del mundo, los últimos nazis que quedan vivos seguirán el juicio por los diarios y la televisión alemana, desde la comodidad de sus escondrijos.

Cartas

Día de la Raza

Sé que está un poco atrasada esta carta, pero tuve la oportunidad de escribir esto y me surgieron las ganas de demostrar que también a los 17 años se puede pensar en la verdad. El 12 de Octubre es supuestamente un día a recordar, porque fue el inicio de una nueva época, una época que debía traer cultura a nuestras tierras, civilización y tantas otras cosas. Pero tan sólo fue el inicio del fin de cientos de maravillosas tribus, que vivían a lo largo del suelo americano. Una pisada española y cientos de ríos de sangre comenzaron a fluir, todo por la codicia de los supuestos seres civilizados. Se recuerda a Colón, ¿pero qué hay de Pizarro? ¿Qué hay de Cortés? ¿Por qué hemos hecho ojos ciegos a que perdimos nuestras raíces, a que a nuestros antepasados les usurparon sus tierras, su paz, sus vidas? No hay entonces nada que celebrar, no es un día para las razas sudamericanas, es un día para el genocidio, el egoísmo, el odio, la corrupción, un día en el que, en vez de sólo hacerlo feriado, habría que recordar todas esas costumbres que los que poblaron antes de nosotros tenían. Para nosotros, los porteños, pareciera que no es importante, porque en nuestra mente no cabe la idea de que hubiera indígenas en Buenos Aires, pero sí los hubo. Estuvieron los het, los chanas, que tuvieron que pelear contra los adelantados, y se inventaron ridículas historias, como aquella que dice que los charrúas se comieron a los españoles que llegaron, cuando lo que hicieron fue expulsar a esos demonios, que sobre esas bestias de cuatro patas podían vérseles las pústulas, causadas por la viruela y la sífilis, enfermedades que los incultos y ateos indígenas desconocían. Es por eso que se debería recordar esta fecha como trágica, es por eso que el feriado debería teñirse de negro en nuestro país como lo han hecho otros países sudamericanos. Deberíamos poder recordar claramente, y que no sean vagas ideas. La indianidad argentina, porteña, ha sido enterrada, para mal, en lo más oscuro de un libro de historia, que nadie parece haber leído. El 12 de Octubre es un día para recordar, pero para recordar con la sensación de haber perdido algo, y no la felicidad de poder no hacer nada en casa, porque así sólo nos acercamos más a la ignorancia, en vez de abrazar la cultura.

Guillermina Bodor
DNI 36.919.398

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Entredichos”, de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 “La habitación cerrada”, de Paul Auster: $9.

